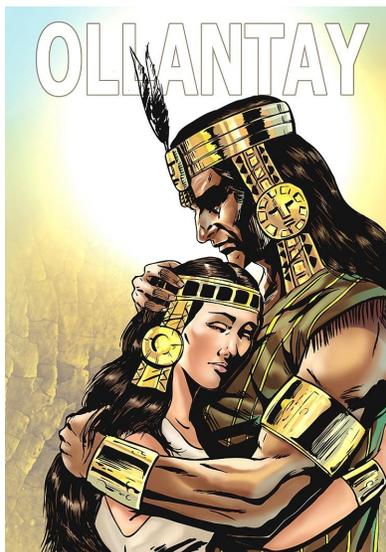


LITERATURA PERUANA



Literatura peruana es un término que se refiere a las manifestaciones literarias producidas en el territorio del Perú. Dentro de este marco, se incluye la literatura producida en formas artísticas orales de poesía amerindia (vinculada a cualquiera de las diversas etnias regionales existentes en la época de la conquista, como quechuas, aimaras o chankas) hasta la actualidad.

I. Literatura andina prehispánica

La producción artística del periodo prehispánico (especialmente vinculada con el Imperio de los Incas), tuvo manifestaciones en formas poéticas (en lengua quechua o runa simi) denominadas harawis (poesía lírica) y hayllis (poesía épica). Estas manifestaciones formaban parte del quehacer cotidiano: funerales, fiestas, parrandas nupcias, peleas, guerras, etc. Estaban enmarcadas en una ritualización expresada a través de la literatura.

Características

- **Anónima:** No existía autor definido.
- **Oral:** La literatura era mantenida por la tradición oral, pues no existía la escritura fonética.
- **Agrarista colectiva:** La base económica del Imperio Incaico fue la agricultura. Por ello las actividades derivadas de la agricultura y la ganadería constituían la fuente de inspiración para las composiciones.
- **Musicalidad y Danza:** Durante las ceremonias, la coreografía era variada; ella era acompañada por la flauta, la quena, el pinkullo, la tinya, el huancar y los pututos.
- **Panteísmo-cosmogónico religioso:** El congénito panteísmo del indio se adhiere con tal fuerza a la tierra sobre la cual se mueve, que hace imposible separarlos.

- **Espíritu animista:** En todos los géneros los incas dotaban de cualidades humanas a la naturaleza.
- **Clasista:** Se desarrolló dos tendencias:

a) Literatura cortesana

La enseñanza de todas las manifestaciones literarias se daba en el *yachayhuasi* y estaba a cargo de los amautas, maestros encargados de transmitir la cultura oficial del Imperio a las elites gobernantes.

Destacan los cantares épicos, composiciones sobre los dioses, los orígenes de los incas y las gestas de cada Inca. Como versiones sobre los ciclos míticos de Wiracocha y los *Hermanos Ayar*, la leyenda de los *pururaucas*, *el rapto de Yahuar Huaca*, *la cobardía de Urco*, etc.

b) Literatura popular

Era transmitida por el *haravicu*, expresaba el sentimiento de los pueblos. Las formas líricas venían con acompañamiento musical, incluso vinculadas con la danza; el vocablo *taki* significa a la vez canto, música y baile. Podemos mencionar al *arawi* o *harawi* (cualquier género de canción, aunque después se convirtió en un canto amoroso), el *haylli* (similar al himno europeo), el *wawaki* (canto dialogado), el *wayñu* o *huayno* (fusión de danza, música y poesía), la *qhashua* (baile alegre y festivo), el *ayataqui* (canto fúnebre), el *huaccataqui* (canto ritual a las huacas), el *aymoray* (canto de súplica para obtener buenas cosechas), y *saura taqui* (canción de burla o mofa).

Drama: *El Apu Ollantay*

El Apu Ollantay es un drama originalmente compuesto en quechua, considerado como el más antiguo del cual se tenga registros. El primer manuscrito de la obra perteneció al sacerdote Antonio Valdés.

Argumento

El general de los ejércitos incas, Ollantay, se ha enamorado de Cusi Coyllur (*Lucero Alegre* o *Estrella*), hija del inca Pachacútec (*El restaurador del mundo*). Nadie, salvo otro Inca, puede casarse con ella, pero el general se expone y, pese a los augurios en contra, decide pedir la mano de Cusi Coyllur. La madre de la princesa oculta sus amores, su boda secreta. El sumo sacerdote Willka Uma descubre a Ollanta y los peligros de la ira del Inca. Esta es la introducción. A partir de aquí los amantes, ya separados, son obligados a refugiarse. Cusi Coyllur es encerrada en la casa de mujeres, Acllahuasi, y Ollantay huye a la ciudad que lleva su nombre, Ollantaytambo, y allí se atrinchera.

El Inca cuenta con sus ayudantes, generales como Rumi Ñawi (*Ojo de Piedra*); Ollanta con los suyos, como Urqu Waranqa (*Mil Montañas*). La primera batalla trae como consecuencia la derrota de Rumi Ñawi. Tiempo después, el Inca Pachacútec muere sin haber conseguido sus propósitos: derrotar a Ollantay; le

sucede Túpac Yupanqui (*El estimado por la realeza*). Rumi Ñawi, mediante una trampa, consigue apresar a Ollantay.

Además la princesa tiene a su favor a una de las vírgenes del Sol, la Cortesana del Acllahuasi, Pitu Salla, pero como fiera oponente a la dura Mama Qaqa (*Madre Roca*). Eso hace posible que, tras diez años de férrea prisión, aun conserve alguna esperanza de salir de ella.

El desenlace llega cuando Ima Sumaq (*Bella Niña*), de diez años, conoce a su madre y acude ante la presencia del nuevo Inca, su tío, que tiene preso a Ollantay y sus generales. Ollantay es perdonado por Sumo Sacerdote, que siempre hace de pacificador. El Inca se interesa más tarde por la mujer encadenada, reconociendo en ella a su hermana y oye de sus labios su penosa historia. Entonces el Inca perdona a todos, reconcilia ante todos a los esposos y les desea larga vida juntos.

Personajes

- Pachacútec: Inca, padre de Cusi Coyllur
- Ollantay: General del Antisuyu, amado de Cusi Coyllur
- Cusi Coyllur: Estrella Alegre, hija del Inca Pachacutec, amada de Ollanta
- Piki Chaki (Pata Pulga, criado de Ollanta, se caracteriza por darle humor al drama)
- Rumi Ñawi : Ojo de Piedra, general del Hanansuyu
- Chaski: Mensajero
- Hanqu Wallu: Olla Blanda, un noble anciano, nombrado general tras la aut coronación de Ollanta como Inca de los Antis, o pobladores del Antisuyo
- Ima Sumaq: Bella Niña, hija de Cusi Coyllur y Ollanta
- Mama Qaqa: Madre Roca, gobernanta del Acllahuasi
- Pitu Salla: Cortesana, tutora de Ima Sumaq
- Túpac Yupanqui: hijo de Pachacutec y nuevo Inca tras la muerte de su padre
- Urqu Waranqa: Mil Montañas, general de Ollanta
- Willka Uma: Gran Brujo
- Runas: Indios
- Llapankuna: Coro de yaravíes

Tema principal:

- Conflicto entre clases sociales: Ollantay cometió el error de pedir la mano de Cusi Coyllur, hija preferida del Inca, siendo él un simple hombre sin rango social alto, lo cual enfureció al Inca. Desde ese momento, Ollantay se gana la enemistad del Inca. Esto evidencia como eje temático: **El autoritarismo e intransigencia del Inca.**

Temas secundarios:

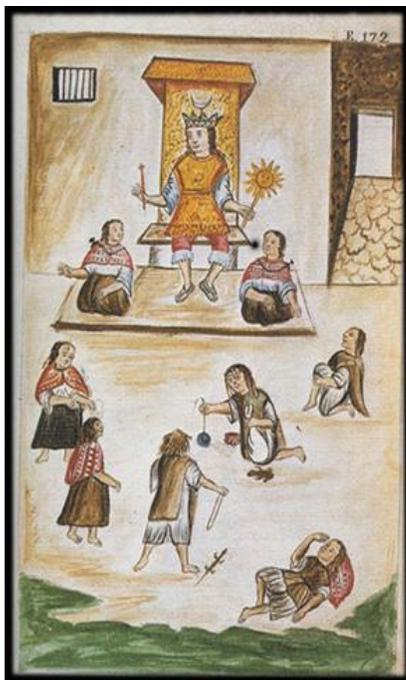
- El amor: Ollantay y Cusi-Coyllur se amaban locamente y nada, ni el mismo Inca, pudo parar ese gran y verdadero sentimiento.

- La lealtad: En tiempos de los Incas, la lealtad era algo muy importante puesto que los subordinados eran leales con su jefe, como lo demuestra bien Piqui-Chaqui con su jefe Ollantay.

Estilo - Recursos

No se sabe cómo fue la obra original, pero la que tenemos en nuestras manos, la reproducida, está escrita en verso. El estilo no es en el que realmente un poblador incaico hubiera podido haber escrito; así que aquí es donde se nota la influencia española en la obra, lo que quiere decir que la obra es incaico-española al tener parte de ambas, la historia netamente incaica y los recursos estilísticos hispanos.

II. Literatura de la Colonia



El periodo de conquista se inicia en el siglo XVI con la llegada de los españoles a América. Pero el Perú se inicia con la captura de Atahualpa en Cajamarca. Este hecho tuvo una repercusión en la vida de los pobladores del Perú antiguo. Les impusieron normas de vida, la religión católica, el idioma castellano, los sacaron de la actividad agrícola y los enviaron a realizar trabajos a la minería.

El dominio político se ejercía desde la península Ibérica, por la cual la corona española nombra virreyes en el Perú con máximas facultades de Gobierno. En el área cultural se producen 2 hechos importantes:

- *La invención de la imprenta, por Juan Gutemberg*
- *La creación de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos.*

Literatura de la Colonia

La notoria influencia española signó el carácter dependiente de nuestra producción literaria. A pesar de ello, algunos autores contribuyeron a constituir nuestra identidad nacional. Los más destacados fueron el Inca Garcilaso de la Vega, Amarilis, Juan de Espinoza Medrano y Juan del Valle y Caviedes.

Características

- **Dependencia de España.** Fuimos eco de la literatura de España porque se escribió con espíritu y sentimientos españoles.
- **Alto valor histórico.** La literatura de ese entonces recogió testimonios del colonialismo que se implantó.
- **Retoricismo.** Hubo preocupación por la expresión y la forma. Se introdujeron elementos de la preceptiva literaria española: el soneto, los versos endecasílabos, la rima, etc.
- **Estilo satírico.** Se usó la sátira mordaz e hiriente para criticar a personajes virreinales.
- **Imitación.** Las corrientes o movimientos literarios de Europa tuvieron adeptos e imitadores en Perú.

Fases o periodos

Durante este tiempo, los literatos coloniales imitaron a las corrientes literarias presentes en Europa. Se presenta tres periodos:

- **El Barroco:** fue una producción con un estilo de recargar las producciones con muchos recursos literarios. Se le dio mucha importancia a la lírica. Los poemas escritos en esa época poseen muchos recursos estilísticos. Representante: Juan de Espinoza Medrano
- **El Neoclasicismo:** tuvo una connotación de buscar el equilibrio de la armonía clásica. Rechazó el recargado lenguaje del barroco. Puso de manifiesto la actitud pedagógica. Este movimiento se desarrolló juntamente con las ideas independistas y de libertad de Hispanoamérica. Representantes: Pedro Peralta y Barnuevo, Concolorcorvo.
- **El Clasicismo:** suplantó progresivamente al Barroco, dejando espacio al Romanticismo antes de renovarse a través del Neoclasicismo. Tiene un estilo de expresión literaria liberal, elimina el estilo barroco. Representantes: Amarilis, Juan del Valle y Caviedes, Diego de Hojeda.

El Inca Garcilaso de la Vega

Considerado el primer mestizo del Perú. Garcilaso de la Vega buscó su identidad toda su vida. Es el gran cronista de la historia antigua del Perú.



Fue bautizado como Gómez Suárez de Figueroa, en memoria de uno de sus abuelos, el Inca Garcilaso de la Vega nació en el Cusco el 12 de abril de 1539, muy pocos años después de la muerte de Atahualpa, el último soberano Inca. Fue el hijo natural del capitán extremeño Sebastián Garcilaso de la Vega Vargas, conquistador de noble linaje de Castilla, y de Palla Chimpu Ocllo, bautizada como Isabel, nieta del Inca Túpac Yupanqui y sobrina del Inca Huayna Cápac.

En aquellos tiempos, los mestizos fueron llamados hijos de la conquista, hombres de vidas destruidas, bastardos, hijos de ocasión y pecado o primeros peruanos. Los estudios etnohistóricos muestran que en el mundo andino no regían valores vinculados al matrimonio como sustento de legitimidad -y su consecuencia la condición de bastardía- tan presente en los códigos españoles.

OBRAS

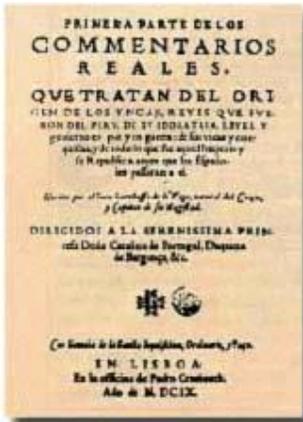
LITERARIAS

Las obras fundamentales del Inca Garcilaso de la Vega son las siguientes:

- **Diálogos de amor** (1589). Escrita por León de Hebreo, fue traducida al español por el Inca Garcilaso. Según la crítica especializada se trata de la traducción más lucida y correcta de esta obra en la que el autor quiso transmitir su mensaje de amor y afecto sincero frente a la ambición y la violencia de otros.
- **La Florida del Inca** (1605). Esta obra, de corte épico, narra las peripecias y aventuras de los españoles quienes, bajo el mando de Hernando de Soto, conquistaron la península de La Florida.
- **Los comentarios reales**. Consta de dos partes. En la primera (1609) narra todo lo referente al Imperio Incaico: origen, gobierno, leyes y costumbres, entre otros aspectos. Escribió esta parte en recuerdo de sus antepasados por línea materna y como una forma de admiración por el Cusco, su lugar natal y capital del Imperio Inca. La segunda parte (1617) se publicó al año siguiente de su muerte. Lleva el título de **Historia general del Perú** y narra el descubrimiento y conquista del Perú en forma ordenada y minuciosa. Esta parte la dedica a su padre y, a través de él, a todos los conquistadores españoles.

Los Comentarios Reales

En base a los relatos que escuchara en su juventud de sus parientes indígenas, de los pasajes vividos por él mismo y de las noticias recogidas de testigos de la conquista del Perú escribe su obra inmortal *Los Comentarios Reales*. Esta obra comprende dos partes: en la primera se refiere a los hechos de los incas y su civilización; en la segunda, a la conquista y las guerras civiles entre los conquistadores. En esta obra no sólo pone de manifiesto su gran calidad literaria sino que su interpretación de los hechos describe al Imperio Incaico como un modelo ideal a la usanza platónico y muestra a la cultura incaica a la luz de la cultura occidental.



En 1612 compró al cabildo una capilla para su entierro. Al final de sus días se incorporó incluso al estado clerical, pero sólo de órdenes menores.

El 12 de abril de 1616 cumplió 77 años, y seis días más tarde, estando enfermo, hizo su testamento.

Finalmente, Garcilaso murió en Córdoba (España) el 24 de abril de 1616. Su vida y obra fue el reflejo de una época colonial en la que convivían dos culturas totalmente diferentes donde no podía sentirse completamente identificado con ninguna de ellas, por ser mestizo.

III. LITERATURA DE LA EMANCIPACIÓN



Esta literatura está teñida de la realidad política de la época: la causa de la Revolución Libertadora. Esta se expresa en la literatura a través de tres temas principales:

- La Patria: los países americanos no tenían la actual conformación, la palabra patria aludía a veces a la patria continental (América), otras veces a la patria nacional (unión de criollos e indígenas). En todo caso esta palabra a principios del siglo XIX, tenía una clara connotación antiespañola y separatista.
- La Libertad: Era el objetivo prioritario de todos en aquella época. Se compusieron letrillas, romances, discursos e himnos patrióticos.
- El sentimiento indígena: Para muchas personas y grupos sociales, la emancipación significó el resurgimiento de la cultura aborigen frente al dominio español. Es así como en el Perú se subrayó nuestra tradición incaica.

CARACTERÍSTICAS

- Propaganda clandestina
- Surge el patriotismo peruano con sentido solidario y unificador
- Se emplean como medio de expresión: las odas, canciones, panfletos y epigramas de amor patrióticos.
- El estilo está bajo los cánones del Neoclasicismo (como remanente de la literatura colonial).

MARIANO MELGAR

Nació en Arequipa el 10 de agosto de 1790. Fueron sus padres don Juan de Dios Melgar y doña Andrea de Valdivieso, miembros de una distinguida familia y de holgada posición. Fue poeta, músico, pintor, guerrero, astrónomo, místico y sobre todo, patriota. Mariano Melgar reúne todas las virtudes de su pueblo arequipeño: romanticismo, valor moral, gran voluntad, mente lúcida, gran amor por el terruño, profundo patriotismo, rebeldía y culto por la Libertad.

Descubre su vocación: cuando conoce a la bella Manuelita Paredes, hija del Tesorero Fiscal de Arequipa, que se transforma en la primera pasión de Melgar y la inspiradora de sus primeros yaravíes, forma poética lírica en que el gran cantor arequipeño expresa su amargura y su tristeza. En el fondo ambos se amaban, pero el destino los separó. Melgar descubre entonces que su temperamento es poco adicto a la disciplina claustral y decide despojarse del hábito eclesiástico, abandonando el seminario para seguir su verdadera vocación: la poesía, el foro y el magisterio. Se dedica a devorar cuanto libro de nueva ideología cae en sus manos.

Silvia, su gran amor:
 Cuando Mariano tenía 16 años conoce a María Santos Corrales, la "Silvia" de sus amores, una bella niña de nueve años, que inspirará las más grandiosas notas de su lira.

En sus elegías, en sus sonetos, en su Carta a Silvia, en sus yaravíes, transborda la encendida pasión, el dolor de amar, el deseo infinito de confundirse con el ser amado, la nostalgia de horas de ventura que pasaron, la desesperación y la esperanza, el afecto y el ansia del olvido, el reproche por las falsas promesas, la decepción y la plenitud de amar a través de la vida y a través de la muerte; siendo, además, el amor de Silvia una forma de su amor a la Patria.

"(...) por Silvia amo a mi Patria con esmero y por mi Patria amada a Silvia quiero".

Su viaje a Lima:

Persuadido por sus padres para estudiar Jurisprudencia (pretexto para alejarlo de Silvia) viajó a Lima hacia 1811. La metrópoli, sacudida por el ardor oratorio de Baquíjano y Carrillo y preñada de inquietud revolucionaria, no hizo sino fortalecer su convicción liberal y prepararlo para la lucha de la libertad de la patria.

En Lima, fue profesor de Teología, Derecho, Historia y Matemáticas. De aquella época data la traducción de "El arte de olvidar", de Ovidio.

El dolor de perder a Silvia:

Vuelto a Arequipa, Melgar pide la mano de su amada, pero la niña, influida por sus padres, está contra el poeta, por lo que Melgar sufre los desdenes de Silvia. Apesadumbrado, erró por la soledad de la campiña de Majes, impregnando el ambiente con tristeza de sus yaravíes. Esta es sin duda la época determinante del apogeo del yaraví en la obra de Melgar.

"El yaraví - dice F. García Calderón - es el ¡ay! que emite el alma cuando está agobiada por un pesar o por un amor desgraciado. No es el acento ardoroso del odio, ni la devoradora expresión de la venganza; es el gemido del que ve perdido su amor y continúa queriendo."

Melgar y la causa libertaria:

En el año de 1814 se produce la revolución de Pumacahua en el Cusco, que hace zozobrar la aparente tranquilidad del virreinato. Melgar, que se encontraba en Majes, se adhiere a la gran causa libertaria y marcha al combate por la independencia nacional. Aquella escena terrible de la despedida a sus padres inspirará más tarde a pintores y artistas. El virrey Abascal desplegó toda su energía y toda su fuerza sobre los rebeldes.

El sacrificio del Prócer:

En la batalla de Humachiri (Puno), Melgar se batió como el más valiente dirigiendo la artillería, en los momentos culminantes bajó de su caballo y manejó el cañón con olímpico denuedo. Ramírez, general realista, destruyó las tropas rebeldes y Melgar fue hecho prisionero. Subió al patíbulo como todo un héroe, ofrendando su preciosa vida a la libertad de su patria.

Fue fusilado en la mañana del 12 de marzo de 1815, cuando aún no había cumplido los 25 años. El padre del poeta mártir murió al saber la noticia.

La gloria de Mariano Melgar no sólo es gloria arequipeña, ni siquiera gloria peruana, es gloria de América, gloria de aquellos que creen y luchan por el amor y la libertad.

YARAVÍ VII

¿Con que al fin tirano dueño,
Tanto amor, amores tantos,
Tantas fatigas,
No han conseguido en tu pecho
Más premio que un duro golpe
De tiranía?

Muerto yo tu llorarás
El error de haber perdido
una alma fina.
Y aún muerto sabrá vengarse
Este mísero viviente
Que hoy tiranizas.

Tú me intimas que no te ame
Diciendo que no me quieres
Ay, vida mía,
Y que una ley tan tirana
Tenga de observar, perdiendo,
Mi triste vida!

A todas horas mi sombra
Llenará de mil horrores
Tu fantasía
Y acabará con tus gustos
El melancólico espectro
De mis cenizas.

Yo procuraré olvidarte
Y moriré bajo el peso
De mis desdichas.
Pero no pienses que el Cielo
Deje de hacerte sentir
Sus justas iras

Fábulas

La temática de sus fábulas, muy oportunas para el momento histórico tan crucial que se vivía en esa etapa, reafirman su compromiso con la causa independentista. Además, tienen la característica inusual de haber sido escritas para una coyuntura muy específica: la etapa de la emancipación, con sus conflictos sociales, enfrentamientos ideológicos, anarquía política, moral, gubernativa, etc.; particularidad que es rara en las fábulas clásicas donde se destaca la atemporalidad de los temas. Entre sus fábulas se hallan

- El cantero y el asno
- Las abejas
- Las cotorras y el zorro
- Las aves domésticas
- El asno cornudo

El cantero y el asno

El cantero y el asno es la más conocida de las fábulas de Mariano Melgar. Es una dolido protesta contra la discriminación de los indios por parte de los grupos de poder representados por el cantero, a quien se le llama así porque transporta piedras desde una cantera hacia el pueblo, sometiendo a ese duro trabajo a un grupo de asnos. El maltrato y los insultos de parte del cantero son similares a los que sufrían los indios en esa época. Lo lamentable es que hasta

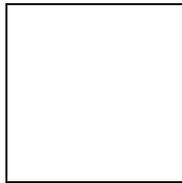
hoy sucede esto, ya no son indios, sino gente marginada por el sistema, sean provincianos, pobres, emigrantes, etc. Melgar denuncia que esta situación no es culpa de los indios, sino de quienes los gobiernan. Esta fábula confirma que los temas que desarrollan las fábulas melgarianas siguen siendo muy actuales.

EL CANTERO Y EL ASNO

Nos dicen ciertas gentes
que es incapaz el indio;
yo voy a contestarles
con este cuentecito.
Baja una mañana
un cantero rollizo
repartiendo y lanzando
latigazos a gritos
sobre su infeliz tropa
de cargados borricos.
"¡Qué demonio de brutos!
¡Qué pachorra! ...me indigno!
Los caballos son otros,
tienen viveza y brío;
pero a estos no los mueve
ni el rigor más activo".
Así clamaba el hombre;
mas volviendo el hocico
el más martagón de ellos
en buena paz le dijo:

"¡tras cuernos palos! ¡Vaya!
nos tienes mal comidos
siempre bajo la carga,
¿y exiges así brío?
¿y con azote y palo
pretendes conducirnos?
¿y aún nos culpas de lerdos
estando en ti el motivo?
con comida y sin carga,
como se ve el rocino,
aprendiéramos luego
sus corbetas y brincos;
pero mientras subsista
nuestro infeliz destino,
¡bestia el que se alentara!
lluevan azotes: lindo;
sorna y cachaza y vamos,
para esto hemos nacido".
Un indio, si pudiera,
¿no dijera los mismo?

IV. LITERATURA DE LA REPÚBLICA



4.1. EL COSTUMBRISMO

El costumbrismo es una corriente literaria, la cual procede de España, que se expresó en el Perú, en la primera etapa de la vida republicana (1828-1852). En estos años existió una confrontación política y social entre liberales y conservadores. La literatura recoge, en parte, la discrepancia y debate ideológico entre estos grupos en la definición de nuestro destino como nación. Se cultivó la poesía, el teatro y el periodismo con lenguaje claro, sencillo y mordaz. A través del tono crítico, burlón, satírico e irónico se manifiestan dos posiciones: la que busca una nueva sociedad democrática y la que añora el pasado, rechazando el cambio.

Los mayores representantes de esta corriente son Felipe Pardo y Aliaga y Manuel Ascencio Segura. El primero es nostálgico, tradicional y conservador porque añora la presencia de España; el segundo, espontáneo y nacional por los temas en que se inspira y por el tratamiento que les da.

Manuel Ascencio Segura

Nació en Lima el año de 1805. Su padre perteneció al ejército español e hizo que siguiese la carrera militar como cadete del ejército realista. Su familia residió en Huancavelica.

Peleó como parte del ejército realista en la Batalla de Ayacucho. Después, siguió en nuestro ejército -alcanzando el grado de sargento mayor- hasta 1841. Cesa en el ejercicio de las armas e ingresa a la burocracia como empleado del Ministerio de Hacienda. Contrajo matrimonio con María Josefa Fernández de Viena.

Inició sus actividades literarias con *El Sargento Canuto* y la novela *Gonzalo Pizarro* publicada en *El Comercio* (1839). Funda el diario "La Bolsa", también en 1841. En este medio de comunicación publica sus artículos y poesías costumbristas. Más adelante, crea "El Moscón", semanario en el que predominaría la sátira y la burla. También dirigió "El Cometa".

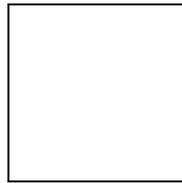
En 1858 dejó la administración pública, concurre a las veladas literarias convertido ya en centro de la intelectualidad. Así transcurre su vida, entre la actividad periodística y animadas tertulias. Muere en 1871.

Producción Literaria

Segura cultivó tres géneros en sus obras: lírico, épico y dramático.

- **Lírico:**
Escribe versos satíricos como *A las muchachas* y *La peli-muertada*, dirigidas contra Santa Cruz y Felipe Pardo y Aliaga.
- **Dramático:**
Produjo sainetes y comedias. Son sainetes *Lances de Amancaes* y *El Cacharpari* y como comedia consideramos a *El sargento Canuto*, obra en que ridiculiza las bravuconadas de un militar inculto y fanfarrón. *La saya y el manto* (1842) se ocupa de un solicitante de empleo público que, para lograrlo, enamora a una joven para que ella interceda por él. También contamos a *Ña Catita* (1845)

ÑA CATITA



PERSONAJES

Ña Catita (Amiga íntima de doña Rufina), Doña Rufina (Madre de Juliana), don Jesús (Padre de Juliana), Juliana, Manuel (Enamorado de Juliana), don Alejo (Pretendiente de Juliana), Juan (Amigo de la familia), Mercedes (Criada de la familia) y el Criado.

ARGUMENTO

Ña Catita es una anciana que no puede vivir sin el chisme. Ella no puede estar tranquila si no habla de la vida de los demás. Ña Catita siempre visita a doña Rufina, para convencerla de que su hija Juliana se case con el anciano don Alejo. Don Jesús, padre de Juliana y marido de Rufina, al enterarse de que quieren casar a su hija con don Alejo, un anciano adinerado, se opone rotundamente a ese enlace matrimonial, por que le parece la noticia mas tonta que ha escuchado en toda su vida. Don Jesús desea con todo su corazón que su adorada hija Juliana se case con el apuesto joven Manuel, a quien cría y protege.

Ña Catita llevó la discordia a la familia de Juliana. Don Jesús y doña Rufina discuten acaloradamente sobre el futuro de su hija, cada uno defiende su punto de vista. Rufina le dice a su marido que don Alejo goza de una gran fortuna y con el esta asegurado su futuro para siempre y le dice que realmente esta asombrada por sus poses aristócratas y distinguidas. En cambio, don Jesús no esta de acuerdo con la idea de su mujer, por que don Alejo no le cae bien y se lo hace notar. Mas bien le dice que el muchacho Manuel es bueno y le cae bien, le sugiere a su mujer de que no seria una mala idea que ambos muchachos se casen por que están enamorados.

A Rufina no le gusta esa idea. Ña Catita saca provecho de estas situaciones. Ña Catita sigue azuzando a doña Rufina para que imponga su voluntad y no la de su marido. Ña Catita, por otro lado, mete en la cabeza de ambos jóvenes la idea de que se fuguen y defiendan su amor. Aconseja a doña Rufina que abandone a su esposo, en complicidad con don Alejo. Cuando están dispuestos a abandonar la casa, doña Rufina por su lado, y la pareja de enamorados, Manuel y Juliana por el suyo, aparece don Jesús y se da cuenta de los intentos de fuga. Don Jesús monta en cólera y empiezan nuevamente las discusiones sumamente alteradas.

En ese momento llega un amigo de la familia, al ver a don Alejo, le entrega un recado y le dice: "traigo una carta de su esposa". Al escuchar esto, dijo que no era casado; pero don Alejo no logró convencer a los padres de Juliana. Doña Rufina entristecida, bota de su casa a don Alejo; lo mismo hizo don Jesús con Ña Catita y le dice que nunca más vuelva a poner los pies en su casa. Rufina pide perdón a su esposo y ambos aceptan el matrimonio de Manuel y Juliana.

FELIPE PARDO Y ALIAGA (Lima, 1806-1868)

Fue un poeta satírico, dramaturgo, abogado y político peruano. Perteneciente a la elite aristocrática limeña, fue junto con Manuel Ascencio Segura el representante más importante del costumbrismo en los inicios de la literatura peruana republicana. Examinó y juzgó con severidad la realidad peruana a través de sus comedias y artículos costumbristas; entre estos últimos es más celebrado y recordado el titulado *Un viaje* (más conocido como "El viaje del niño Goyito"). Fue severo crítico de las costumbres populares que consideraba bárbaras y repelentes. También orientó sus críticas hacia los hábitos de los políticos, la falta de civismo y la ambición personalista de sus gobernantes. Su crítica hacia la sociedad peruana suele tenerse por extranjerizante y anticriollista.

Producción Literaria

- **Comedias:**

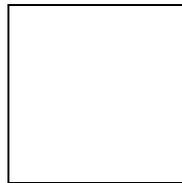
Frutos de la educación (1828): Es una crítica a las costumbres liberales. Arremete contra el baile de la zamacueca por considerar sus movimientos como pecaminosos.

Don Leocardio y el aniversario de Ayacucho (1833): Critica las costumbres liberales de la joven república. Hace un balance con las costumbres aristocráticas coloniales.

Una huérfana en Chorrillos (1833): Sus personajes son típicos de la época. Pardo elogia los usos y costumbres aristocráticas.

- **Artículos** **constumbristas:**
Aparecen publicados sobre todo en *El espejo de mi tierra* (1840 y 1859), periódico de costumbres que promovió una aguda polémica. Su crítica es política y social contra instituciones y personajes de la época, pero lleno de chispa mordaz y satírica. Destacan *El paseo de Amancaes* y *Un viaje*.
- **Letrillas y poemas satíricos:**
Corrida de toros, Que guapo chico, El Ministro y el aspirante, La nariz (1834), La Jeta (1835).

4.2. ROMANTICISMO PERUANO



El Romanticismo

Es una corriente literaria que nos viene, con cierto retraso, desde Europa. Se inscribe a fines de 1840, cuando la situación política había alcanzado una cierta estabilidad y algún desarrollo económico. La iniciación de los románticos peruanos se da cuando Castilla llega al poder y se produce la ya citada estabilidad económica, de carácter parcial, gracias al pragmatismo y astucia de éste. La esencia, el contenido, la energía del romanticismo peruano no tienen la misma intensidad y pasión de la escuela europea.

El Romanticismo se caracteriza por el predominio del sentimiento sobre la razón. Destaca el tono intimista, espontáneo, amoroso y grandilocuente. Esta literatura aún mantiene la imitación a España, pero ya se aprecia cierto sentimiento nacionalista y protesta contra aquel país, lo cual se logra con la aparición de un nuevo género literario: las tradiciones.

Los exponentes del romanticismo en el Perú fueron Carlos Augusto Salaverry, Luis Benjamín Cisneros, José Arnaldo Márquez, Manuel Nicolás Corpancho, Clemente Althaus, Manuel Atanasio Fuentes y Ricardo Palma Soriano.

Destacan Carlos Augusto Salaverry, que emerge como un exponente de singular voz lírica y Ricardo Palma, que inaugura una literatura nacional a través de sus famosas Tradiciones.

Ricardo Palma (Lima, 1833 - Miraflores, 1919)

Escritor peruano. Liberal de convicción, intervino en las luchas políticas de su

país, lo que le valió el destierro en Chile (1860). De regreso a su patria, Ricardo Palma desempeñó diversos cargos como diplomático y llegó a ser director de la Biblioteca Nacional (1884).

Ricardo Palma se inició como poeta romántico, aunque su verdadero camino literario lo encontró en la narración histórica, un género en el que mezcla la historia y la ficción, y que dio como fruto su obra más importante y trascendental: Tradiciones peruanas (1872-1918).

En ella, parte de una crónica histórica y recrea una leyenda, y desde el punto de vista irónico de la historia construye una mitología peruana con una visión nostálgica del pasado. El estilo de Ricardo Palma, algo arcaizante, se basa en el humor y en la utilización del lenguaje popular de su tiempo, por lo que es considerado como el representante más destacado del costumbrismo literario de su país.

Con anterioridad a las Tradiciones, esta vocación histórica se había plasmado en los Anales de la Inquisición de Lima (1864) y en la novela Los marañones, sobre la historia de Lope de Aguirre. Además, escribió tres importantes ensayos filológicos: Cachivaches (1890), Neologismos y americanismos (1895) y Papeletas lexicográficas (1903), que testimonian la adhesión de Palma a la preocupación lingüística de su época.

Las Tradiciones Peruanas

Son la obra conjunta de los escritos que Ricardo Palma escribió en varios años, publicadas desde 1863 en periódicos y revistas. Son relatos cortos que narran de forma entretenida y con el lenguaje propio de la época, sucesos basados en hechos históricos de mayor o menos importancia, propios de la vida de las diferentes etapas que pasó la historia del Perú, sea leyenda como explicando costumbres existentes.

Las Tradiciones Peruanas surgieron en el ambiente periodístico donde se movió su autor, las primeras tradiciones fueron publicadas como artículos en diarios o revistas de la época. La forma en un inicio, no estaba ni pensado ni definido. La idea de narrar un suceso llevaba al autor a ponerle nombres como "artículito", "reminiscencia fiel", "cuento", etc.

Las tradiciones de Palma tienen características propias:

- Usa un lenguaje popular repleto de refranes, proverbios, canciones, coplas, entre otros.
 - Se basa en un suceso histórico que tiene sustento en archivos o documentos.
- Palma fue el bibliotecario de la Biblioteca Nacional del Perú.
- Tono oral, en muchas ocasiones dialoga con el lector.

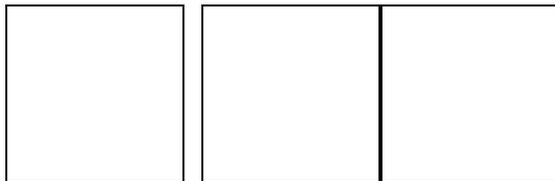
Las tradiciones tienen un gran valor ya que si bien no fue invención de Palma, con él se da una revitalización del género de la tradición, al mismo tiempo crea un producto literario peruano propio por sus características, donde el suceso histórico tocado está lleno del costumbrismo del país y donde la historia del Perú sirve como ambiente y almacén de la memoria colectiva de un pueblo ya que Palma recurre a ella para conectar el relato al lector.

Cabe señalar que el adjetivo **peruanas** no fue usado por Palma, se usó a partir de 1890 para identificarlas cuando se publicó la primera edición argentina.

Son 453 tradiciones, cronológicamente, dentro de la historia peruana, 6 se refieren al imperio incaico, 339 se refieren al virreinato, 43 se refieren a la emancipación, 49 se refieren a la república y 16, que no se ubican en un tiempo preciso. Entre ellas destacan:

- Al rincón quita calzón
- El clarín de Canterac
- La última frase de Bolívar
- Historia de un cañoncito
- Los mosquitos de Santa Rosa

4.3. REALISMO PERUANO



Es una corriente literaria que se originó en Francia, en las últimas décadas del siglo XIX. Se inicia, en el Perú, cuando estábamos sumidos en el dolor que nos causó la guerra con Chile. No sólo estábamos en crisis por las consecuencias funestas de la guerra, sino que exhibíamos cierta descomposición política y moral.

La literatura realista, en nuestro país, levantó los ánimos de los escombros, hizo análisis y planteamientos político-doctrinarios, cuestionó el sistema

imperante y criticó el comportamiento de los caudillos militares. Sobre sale más el ensayo y la novela.

El pensamiento nacionalista y el afán renovador caracterizan a esta escuela. Brinda testimonio de los problemas del país, visualiza sus causas y propone alternativas.

Conspicuos representantes de esta tendencia fueron Mercedes Cabello de Carbonera (Sacrificio y Recompensa, El Conspirador), Manuel González Prada (Páginas Libres, Horas de Lucha), Clorinda Matto de Turner (Aves sin Nido), Teresa Gonzáles de Fanning, Abelardo Gamarra (La Ciudad de Pelagatos) y otros. En esta época, la mujer desempeñó un papel muy importante.

Manuel González Prada (1848 - 1918)

Rasgos Biográficos

Nació en Lima el 05 de enero de 1844 en el seno de una familia aristocrática con lo cual no se identificó. Estudió en el Colegio Inglés de Valparaíso durante el destierro de su padre, allí se contacto con la cultura inglesa y alemana, y empezó a sentirse diferente de sus familiares, por tanto, también, a renegar de su clase.

Al volver al Perú, en 1857, estudió en el Colegio Santo Toribio, Luego ingresó a la Universidad Nacional Mayor de San Marcos para estudiar jurisprudencia..

La infausta guerra del 79 le hizo participar en la Batalla de Miraflores. Durante la ocupación chilena se refugió en su casa hasta la retirada del invasor, en este tiempo conoció a Adriana Vernenuill, con quien se casa en 1887.

En 1886 se funda el Círculo literario, que después se convierte en el efímero Partido de Unión Nacional de tendencia radical. Viaja a Francia donde planificó la publicación de sus obras.

En 1912, ya de vuelta en el Perú, es nombrado Director de la Biblioteca Nacional reemplazando a Ricardo Palma. Amplía el servicio de esa institución a amplios sectores sociales. Sus últimos años los dedica a la vida privada. Muere el 22 de junio de 1948.

Características de su producción literaria

EN VERSO: Sus versos son suaves, delicados y sugerentes, sin amaneramiento. Es elegiaco, pues su poesía es el producto de sus horas de angustia, de tristeza honda, de congoja intensa. Su temática preferida es el amor.

EN PROSA: Su prosa es sonora, martillante, acusadora, vigorosa. Es panfletaria llena de arrebatos. Sus temas abarcan el análisis de los desastres, los vicios y personajes nacionales, la revaloración del indio, la provincia y juventud. Sus páginas están saturadas de contenido social, de protesta.

Producción Literaria

En Verso:

- Minúsculas (1901)
- Presbiteriana (1909)
- Exóticas (1911)
- Trozos de vida (1933)
- Baladas Peruanas (1985)

En Prosa:

- Páginas libres (1849)
- Horas de lucha (1908)
- Bajo el Oprobio (1933)
- Figuras y Figurones (1938)

Páginas libres

Es la crítica cáustica merecida de la realidad peruana de la segunda mitad del siglo XIX, en muchos aspectos, llámese político, social, literario, militar y cultural.

ARGUMENTO

En *Páginas libres* el autor fustiga violentamente a las instituciones y personajes de la República. En esta obra González Prada analiza la debacle de la Guerra del Pacífico, en la que nuestro país quedó sumido en una grave miseria económica y moral. Prada llama a la búsqueda de la identidad nacional y la recuperación de los valores anquilosados y maltratados por la casta dominante que llevó al Perú a la trágica participación bélica en alianza con Bolivia, frente al avarozado invasor Chileno. A través del Circulo Literario, institución más artística que política, Prada invoca a los intelectuales peruanos a reflexionar sobre los graves momentos que atraviesa el Perú luego de la aplastante derrota en la contienda militar de 1879. Su estilo cáustico y violento, reclama la toma de conciencia de nuestro pueblo para lograr la reivindicación bélica frente al despiadado enemigo chileno que arrasó y humilló el honor nacional «Los viejos a la tumba, los jóvenes a la obra» fue su grito de batalla en la búsqueda de remecer el adormecido espíritu nacional, aplastado y confundido por los viciosos contubernios de los políticos de turno y caudillos hambrientos de poder. González Prada plantea en esta obra un profundo análisis de la realidad

histórica, pasada y presente de nuestra patria, su lenguaje original e incendiario, todo lo toca, Pocos escritores como Gonzáles Prada han hurgado tan profundamente en las entrañas de nuestra identidad nacional con tan briosos arrestos y singulares acentos proféticos.

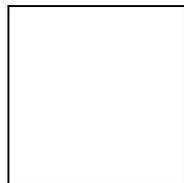
TEMAS

- La realidad sociopolítica del Perú después de la guerra con Chile.
- La situación de la realidad peruana respecto a los responsables que dirigieron los destinos del Perú antes y durante la guerra con Chile.
- La situación de los literarios peruanos, respecto a los del mundo.
- La situación sociopolítica del Perú y Chile durante la época republicana del s. XIX.
- La educación primaria en el siglo XIX y la religión católica del Perú.

MENSAJE

Todos aquellos que terminamos de leer la obra "PÁJINAS LIBRES" De Manuel Gonzáles Prada, recibimos el mensaje de que nosotros no debemos ser conformistas ante una derrota, si no buscar la revancha y ganar una batalla en nuestra propia vida. También nos enseña a ser críticos de nosotros mismos y nuestra realidad y del mismo ser parte de la solución y el desarrollo de nuestra sociedad y el Perú.

4.4. MODERNISMO PERUANO



Surgió en América a fines del siglo XIX. Su más alto exponente fue Rubén Darío. Es considerada una corriente literaria de carácter eminentemente poético. Buscó enaltecer la belleza, utilizando la palabra en su más alta expresión de color, sonoridad del sentimiento expresado en versos. En el Perú se afianzó a comienzos del siglo XX y tuvo poca duración. Esta corriente buscaba la renovación literaria y espiritual a través de la libertad, la originalidad y la belleza. La figura principal del Modernismo fue José Santos Chocano entre otros autores como José Gálvez Barrenechea, Leonidas Yerovi, Percy Gibson, Alberto Ureta, etc.

Como una rama del Modernismo surgió a comienzos del siglo la llamada **generación arielista**, agrupación aristocratizante y elitista dirigida por José de la Riva Agüero y Osma.

JOSÉ SANTOS CHOCANO

Rasgos Biográficos

Nació en Lima el 14 de mayo de 1875. Estudió en el Instituto de Lima y en la Facultad de Letras de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos.

Hizo labor periodística en "La Tunda" y fundó las revistas "La Neblina", "La Gran Revista" y "El Siglo XX"

Con el ascenso al poder de Nicolás de Piérola, se le encarga a Chocano la Secretaría Presidencial; posteriormente se le encargó la Secretaría del Ministerio de Hacienda.

Su ritmo de vida aventurera lo lleva a viajar, en el año de 1901, por algunos países de Centroamérica, además de Colombia y España. Es en este último país donde, en 1905, conoce a Rubén Darío y se hacen amigos. En 1909 reinicia sus viajes y visita Nueva York y Guatemala. Pocos años después decide radicar en México, donde dirigió el periódico "La Nueva Era". Seguidamente visitó Cuba y Puerto Rico. Nuevamente regresa a Nueva York, siendo asesor y secretario de Francisco Villa, caudillo mexicano de la Revolución Mexicana.

En 1919, su ambición por el poder lo lleva a servir al entonces dictador Estrada en Guatemala. Al caer éste fue procesado, siendo condenado por un tribunal de guerra, quien dispuso su fusilamiento, que finalmente no se llevó a cabo por el pedido de muchos intelectuales.

En 1922 volvió al país. Tiene una disputa con Edwin Elmore, intelectual de la época y a quien asesinó de un balazo. Absuelto por la justicia, sale del país y viaja a Chile, donde un enfermo mental lo apuñala por la espalda en un tranvía. El 14 de mayo de 1965 sus restos fueron traídos a nuestra patria.

Producción literaria

Su producción poética fue la más significativa del modernismo en el Perú. Constituye la afirmación y encuentro de las raíces americanas en la creación literaria.

Su poesía es sensual, llena de colorido, música e imágenes. Sus versos eran grandilocuentes, descriptivos, sonoros, rítmicos y algunas veces vanidosos y con aires de grandeza. Todos ellos se nutrían de temas y paisajes americanos.

Su obra apasionada creó polémica: unas veces era alabada y otras tantas era censurada. Sus principales libros de poesía son "Iras santas", "En la aldea", "Azahares", "El canto del siglo", "Fiat lux", "Alma americana", "Oro de indias", y "Poemas del amor doliente"

A continuación, el poema más representativo del Modernismo peruano.

Blasón

*Soy el cantor de América autóctono y salvaje:
mi lira tiene un alma, mi canto un ideal.
Mi verso no se mece colgado de un ramaje
con vaivén pausado de hamaca tropical...*

*Cuando me siento inca, le rindo vasallaje
al Sol, que me da el cetro de su poder real;
cuando me siento hispano y evoco el coloniaje
parecen mis estrofas trompetas de cristal.*

*Mi fantasía viene de un abolengo moro:
los Andes son de plata, pero el león, de oro,
y las dos castas fundo con épico fragor.*

*La sangre es española e incaico es el latido;
y de no ser Poeta, quizá yo hubiera sido
un blanco aventurero o un indio emperador.*

En el nivel formal, este poema muestra la típica forma estrófica soneto, sin embargo, al igual que Darío en poemas como "Sonatina" (*Prosas profanas*), Chocano utiliza, en lugar del tradicional endecasílabo (11 sílabas métricas), el verso alejandrino (14 sílabas métricas = tetradecasílabo) poco usual en la poesía en castellano desde el Mester Clerecía del Medioevo español. Así Darío y Chocano se erigen como renovadores de la métrica de la poesía en castellano al explorar las nuevas posibilidades rítmicas de versos relativamente novedosos como el presente. En los dos cuartetos, la rima es consonante del tipo entrelazado o del serventesio: ABAB – ABAB; y en los tercetos es: CCD – EEF. Logra una sonora musicalidad que bien puede reflejarse en el octavo verso: "parecen mis estrofas trompetas de cristal".

En el nivel temático, el sentido individualista y épico se aúnan a la fusión de las culturas fundadoras de la identidad peruana: incaica e hispana, demostrando los típicos temas modernistas: idealismo, esteticismo y uso de léxico exclusivista. Se logra así un poema emblemático del sincretismo cultural de la peruano e hispanoamericano, pero desde un punto de vista elitista e idealizado.

4.5. POSMODERNISMO

Surge como un movimiento contrario a la generación arielista, crea nuevas expresiones poéticas y resalta el provincialismo. Una de sus manifestaciones fue la revista llamada Colónida dirigida por Abraham Valdelomar y animado por un grupo de poetas y escritores, entre los que destacan Federico More.

CARACTERÍSTICAS

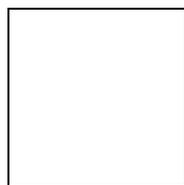
- **El retorno a la realidad inmediata.** Los escritores postmodernistas renegaron del exotismo y los temas fantásticos propios de la literatura modernista. Buscaron recuperar la emoción por las cosas humildes y simples de la vida cotidiana y retornaron, en muchos casos, a la literatura confidencial e intimista.
- **El sencillismo y la depuración de la formas de la expresión artística.** Frente al refinamiento del lenguaje modernista, los escritores postmodernistas depuran el lenguaje poético de los elementos decorativos y optan por una forma de expresión cada vez más clara y sencilla. Sin embargo se conservó por largo tiempo el gusto por la musicalidad en el verso y la utilización de imágenes sensoriales.

MOVIMIENTO COLÓNIDA

Es el nombre de un movimiento literario que surgió en el Perú entre los años 1915 y 1916, como respuesta al espíritu elitista y colonial que aún persistía en la literatura peruana. Propugnó la ruptura con el academicismo hispano y la libre renovación de temas y estilos, atisbando con simpatía las nuevas tendencias literarias italianas y francesas. En ese empeño cohesionó a una generación de artistas y escritores, convocando particularmente a los jóvenes valores de provincias, hasta entonces marginados.

El impulsador de este movimiento fue el escritor peruano Abraham Valdelomar, recién vuelto de Europa, con la fundación de la revista *Colónida*, y en la que agrupó a los escritores más jóvenes de aquella época, tales como Pablo Abril de Vivero, Augusto Aguirre Morales, Hernán C. Bellido, Enrique A. Carrillo, Alfredo González Prada, Félix del Valle, Antonio Garland, Percy Gibson, José Carlos Mariátegui, Federico More y Alberto Ulloa Sotomayor. Varios de ellos publicaron una antología poética titulada *Las voces múltiples*, (Lima, 1916), que representó el momento culminante del movimiento.

4.6. VANGUARDISMO



La influencia de las nuevas ideas del vanguardismo europeo y los cambios socio económicos que experimenta la sociedad de la época hacen que los poetas y literatos inicien una renovación. El puneño Carlos Oquendo de Amat en su obra *5 metros de poemas*, plasma los principios de la escritura vanguardista. Están también César Vallejo con *Trilce*, Alberto Hidalgo, Juan Parra del Riego, etc. Un grupo de autores enriquecidos con las experiencias

vanguardistas europeas, dieron a conocer sus obras a través de la revista Amauta. Ellos son César More, Xavier Abril, Emilio Adolfo Westphalen, Rafael Benavides de la Fuente (Martín Adán), etc.



César Abraham Vallejo Mendoza

Rasgos Biográficos

César Vallejo es uno de los representantes del Vanguardismo en el Perú. Nació en Santiago de Chuco (La Libertad) un 16 de marzo de 1892. Sus padres fueron don Francisco Vallejo y Doña Santos Mendoza. Tuvo una numerosa familia de 11 hermanos.

Estudia Letras en la Universidad Nacional de Trujillo, donde comparte experiencias políticas e intelectuales con el grupo Norte, que integraban Antenor Orrego, José Eulogio Garrido, Alcides Spelucín, entre otros. Además escribe en el periódico "La Reforma" y enseña en el colegio "San Juan", donde fue maestro del más tarde literato Ciro Alegría. En 1915 obtiene el grado de bachiller con su tesis "El romanticismo en la literatura castellana".

Viaja a Lima en 1918, año en que publica su primer libro de poemas: *Los heraldos negros*. Contacta con Valdelomar e inicia estudios en la Universidad Nacional Mayor de San Marcos.

Motivado por el cariño que profesaba a su madre, vuelve a su tierra natal, donde es acusado injustamente por incendiario y encarcelado durante 112 días, pero gracias a la presión de los intelectuales de la época, se consiguió su libertad. En 1922 publica *Trilce*; un año después, publica algunas prosas.

En 1923 viaja a París, donde intensifica su producción literaria y periodística. Colabora, desde allá, con las revistas nacionales "Presente", "Variedades" y "Amauta". Edita en Francia la revista "Favorables" y colabora en "Journal" de París.

En 1928 viaja a la Unión Soviética y a su regreso a París rompe con el APRA. Ese mismo año se casa con Geofette Philipard, de nacionalidad francesa, en París. En 1929 regresa a la Unión Soviética y un año después viaja a España. Regresa a París pero es expulsado por razones políticas ocasionadas por su militancia comunista; entonces decide trasladarse a España nuevamente.

En 1931 publica su novela *Tugsteno*. Viaja de nuevo a la Unión Soviética y se inscribe en el Partido Comunista de España. En 1932 regresa a París y vive en la ilegalidad. Poco tiempo después regresa a España, donde estalla la guerra civil. Este hecho conmueve al poeta y le inspira su hermoso tercer libro: *España aparta de mí este cáliz*. En 1937 asiste al Congreso de Escritores Antifascistas en Madrid.

Algunos años después regresa a París, donde fallece (como lo predijo en uno de sus poemas) un día viernes de lluvia, el 15 de abril de 1938. Sus restos descansan en el cementerio de Mount-Rouge, en Francia. En 1939 se editan, de manera póstuma, los *Poemas humanos*.

Producción Literaria:

- **Poesía:** *Heraldos Negros (1918)*, *Trilce (1922)*, *España aparta de mí este cáliz (1938)* y *Poemas Humanos (1939)*.
- **Cuentos:** *Escalas Melografiadas* y *Paco Yunque*.
- **Novela:** *Fabla salvaje*, *Tungsteno*.
- **Ensayo:** *Rusia en 1931*, *Contra el secreto profesional*, *El arte y la revolución*.
- **Teatro:** *Entre dos orillas corre el río*, *Los hermanos Colacho*, *Lockout*, *La piedra cansada*.

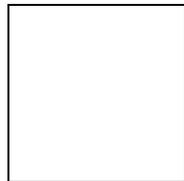
Traspié entre dos estrellas (*Poemas humanos*)

¡Hay gentes tan desgraciadas, que ni siquiera
tienen cuerpo; cuantitativo el pelo,
baja, en pulgadas, la genial pesadumbre;
el modo, arriba;
no me busques, la muela del olvido,
parecen salir del aire, sumar suspiros mentalmente, oír
claros azotes en sus paladares!

Vanse de su piel, rascándose el sarcófago en que nacen
y suben por su muerte de hora en hora
y caen, a lo largo de su alfabeto gélido, hasta el suelo.

¡Ay de tanto! ¡ay de tan poco! ¡ay de ellas!
¡Ay en mi cuarto, oyéndolas con lentes!
¡Ay en mi tórax, cuando compran trajes!
¡Ay de mi mugre blanca, en su hez mancomunada!...

● INDIGENISMO



Fue el movimiento cultural más coherente y significativo de ese tiempo. Puso de Relieve el mundo indígena y el régimen de injusticia bajo el cual vivía, reivindicando además lo autóctono. La figura central del indigenismo fue Luis E.

Valcárcel quien alentó un indigenismo exaltado hasta cierto punto utópico como se aprecia en *Tempestad en los Andes*. En ruta cultural del Perú se afirma un Indigenismo científico. La actitud y pensamiento de Valcárcel generó una mística indigenista. Otros representantes fueron José Carlos Mariátegui, Uriel García, Hildebrando Castro Pozo, Ciro Alegría, José María Arguedas, etc.

Ciro Alegría Bazán

Rasgos Biográficos

Nació el 4 de noviembre de 1909 en la hacienda Quilca, provincia de Sánchez Carrión, departamento de La Libertad.

Estudió en el "Instituto Moderno" de Cajamarca y en la Universidad Nacional de Trujillo. En esta ciudad se dedicó al periodismo, escribiendo en los diarios "El Norte" y "La Industria".

Su sensibilidad social y política lo llevó a convertirse en un militante del APRA, fundada por Víctor Raúl Haya de la Torre. Ello le costó dos años de prisión, alrededor de los años treinta, durante el gobierno de Augusto B. Leguía. Algunos años más tarde ingresa como redactor de noticias en "La Tribuna". Apresado nuevamente, es desterrado a Chile, donde continúa haciendo periodismo.

En 1941, su novela *El Mundo Es Ancho y Ajeno* -su obra cumbre- es declarada ganadora de un concurso latinoamericano convocado por una editorial de Nueva York. Con este motivo viaja a Estados Unidos, donde reside toda la década del 40.

Es incorporado a la Academia Peruana de La Lengua en 1960. Tres años después es electo Diputado por el departamento de La Libertad.

Posteriormente asume el cargo de Presidente de la Asociación Nacional de Escritores y Artistas. Es precisamente ejerciendo este cargo cuando fallece en el año de 1967.

Producción literaria

Escritor vanguardista, entre sus principales novelas contamos:

- *La serpiente de oro*
- *Los perros hambrientos*
- *El mundo es ancho y ajeno*
- *Duelo de caballeros* (Colección de cuentos)

Análisis de *El mundo es ancho y ajeno*

- *Temas*

Principal: la vida y la destrucción del pueblo de Rumi en la lucha por la posesión de tierras.

Secundarios: las injusticias; la violencia; el abuso; la muerte. En todos estos temas secundarios se manifiesta el apetito feudal del hacendado Álvaro Amenábar.

- *Personajes*

Rosendo Maqui, alcalde de la comunidad de Rumi, que se preocupa por construir caminos y escuelas, y que bajo la ambición del gamonal Álvaro Amenábar, de la hacienda de Umay, enarbola la defensa de su "ayllu" hasta sucumbir en la prisión, vejado por las autoridades.

Benito Castro es otro personaje de la comunidad, quien abandona su tierra para ir de hacienda en hacienda, de pueblo en pueblo, conociendo de cerca el dolor de sus hermanos los indios.

Demetrio Sumallacta, un joven músico.

Nasha Suro, mujer "adivina", que vaticina las desgracias de la comunidad.

El *Fiero Vásquez*, héroe bandolero que sirve a la causa de los indios con gran pasión, demostrando un enorme coraje en sus acciones.

Amadeo Illas, por el que podemos conocer lo que significa la explotación de los indígenas en los sembríos de cocales, en donde se interna en busca de una mejor suerte y porvenir.

Augusto Maqui, hijo de Rosendo, quien se interna en los cauchales donde la explotación es similar.

El indio *Valencio*, lugarteniente del Fiero Vásquez y que realiza proezas singulares.

Julio Contreras, un personaje al que se le conoce como "buscavidas", que cae en Rumi sirviendo —en medio de negocios delictivos— de falso testigo en favor del insaciable Amenábar y que termina en las garras de Doroteo Quispe, quien lo sentencia a morir en una ciénaga.

Jacinto Prieto, un advenedizo bien intencionado, que sirve a la causa de Rosendo Maqui.

Álvaro Amenábar, terrateniente de horca y cuchillo de Umay, quien valiéndose de documentos fraguados, sobornando a diversas autoridades y corrompiendo conciencias, ensancha sus dominios hasta devorar las tierras de Rumi.

Zenobio García, gobernador sin escrúpulos, que sólo vive para enriquecerse.

Bismark Ruiz, tinterillo inescrupuloso que empieza sirviendo a la comunidad para luego prevaricar y entregarse al servicio del gamonal Amenábar.

En la novela, el hombre blanco representa al usurpador, a la autoridad, al poderoso, al amo, al sistema capitalista imperante. El indio, en cambio, representa al poseedor de la tierra, su legítimo dueño, pero que es cruelmente explotado.

- *Argumento*

Rumi, la comunidad olvidada en la crestería de los Andes, vivía en medio de paz y contento: sus campos trabajados con cariño le producían lo suficiente.

Cierto día llegaron los montoneros, gritando: unos, "¡Viva Cáceres!" —eran los colorados—, y otros, "¡Viva Iglesias!" —los azules—. Estos montoneros dejaron en Rumi ingratos recuerdos e hijos bastardos como Benito Castro, quien repudiado por su padrastro vivió en la casa del Alcalde hasta que partió a conocer mundo.

Con todo esto había en Rumi paz y contento. Mas, un día, la presencia del poderoso terrateniente Álvaro Amenábar ensombreció el límpido cielo de la comarca. El gamonal amenazó a Rosendo, el Alcalde, reclamando las tierras comunales. Íñiguez entabló juicio a la comunidad que, para defender sus derechos, contrató los servicios del abogado Bismark Ruiz. Amenábar compró testigos: al "Mágico", al gobernador García y a otros de la comunidad de Muncha; también sobornó a Bismark, al juez y a otras autoridades.

Los comuneros, huérfanos de influencias, ni siquiera hallan testigos a su justa causa. Todos temían al terrateniente. Bismark Ruiz defecciona y engaña a los comuneros: recibirá cinco mil soles, igual que la tísica Melba, incoadora de la traición. Sólo Jacinto Prieto era leal a Rumi, pero había sido anulado a causa de un lío que le provocó "El Zurdo", un vagabundo lacayo del gamonal. ¿A quién acudir? El despojo era un hecho.

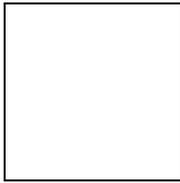
La asamblea convocada por Rosendo Maqui acordó el éxodo: se irían a las faldas del cerro Yanañahui. En esos roquedales donde crece la miseria como sombras de muerte, pasaron más penurias aún. Muchos se fueron a probar suerte; algunos, como Quispe, Cahua y Condorumi, se volvieron bandoleros. Después, Rosendo Maqui fue encarcelado acusado de abigeato, intento de homicidio y ser compinche del Fiero Vásquez. Golpeado por los gendarmes, el buen viejo Rosendo murió en la cárcel.

Años después retorna Benito Castro, que trató de redimir a los suyos y procuró construir la escuela que no pudo hacer el venerable Rosendo, pues era bueno saber leer y escribir. Pero Amenábar no cesaba en su ambición: no satisfecho con las tierras despojadas, ahora quiere y

necesita gente que trabaje sus minas o sus plantaciones de coca. ¡Y no hay quien proteja a los indios!

Los gobernantes solían decirles: "Váyanse a otra parte, el mundo es ancho". Cierto, el mundo es ancho, pero ajeno. Benito Castro y los suyos mueren defendiendo su tierra y sus vidas, sus cerros y sus animalitos. No quedaba otra alternativa: vivir o morir abatidos como los cóndores: "Todas las rutas se hallan ensangrentadas". ¿Adónde ir? ¿Adónde?...

José María Arguedas



Rasgos Biográficos

Nació en Andahuaylas en 1911. Su infancia -debido a la muerte prematura de su madre y a que su padre se volvió a casar en segundas nupcias- la pasó con su madrastra, y entre indígenas, pues su padre viajaba mucho a Apurímac, Cusco y Ayacucho.

Estuvo vinculado a la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, desde el año de 1931. En dicha casa de estudios enseñó Quechua y Etnología.

Estudió con vivo interés aspectos de Antropología y Folklore. En asuntos vinculados con esta área trabajó en el Ministerio de Educación, un par de años en la década del 50. En los años siguientes trabajó e investigó en la Universidad Nacional Agraria de la Molina.

La obra de Arguedas expone el indigenismo desde sus entrañas. Su obra está llena de autenticidad y expresa su conciencia sobre la situación social del indígena. En ella vuelca toda su emoción y angustia para presentarnos la vida y espíritu del hombre andino.

Vivió intensamente, cargando a cuestas los traumas que le crearon las dificultades de su infancia y el conflicto que vivió al pasar del ande a la cultura urbana. Además durante un tiempo fue apresado por sus ideas y enviado a la prisión de El Sexto. Tiempo después de ser liberado escribiría su obra *El Sexto*, donde relata la vida en prisión, y que se convirtió en su novela más popular.

Arguedas siente y vibra en sus relatos. Ello lo ha llevado al logro de una intensidad poética sin par en sus relatos. Hay maestría en el manejo de las acciones, en la estructuración de los hechos y en la descripción de caracteres.

Dramáticamente, puso fin a su vida en 1969. En 2004, sus restos fueron llevados a su ciudad natal.

Producción literaria

- **Cuentos:** *Agua (1935)*, *Runa Yupay (1939)*, *Amor profundo y todos los cuentos (1967)*.
- **Novelas:** *Yawar Fiesta (1941)*. *Diamantes y pedernales (1954)*. *Los ríos profundos (1958)*. *El Sexto (1961)*. *La agonía de Rosa Nñiti (1962)*. *Todas las Sangres (1964)*. *El zorro de arriba y el zorro de abajo (Obra póstuma publicada en 1971)*.

● GENERACIÓN DEL 50

La generación del 50. Estuvo formada por un grupo de escritores que realizan importantes reformas con respecto a las corrientes anteriores. El indigenismo ya no ejerce tanta influencia. Se cambia los temas de campo por los de la ciudad, especialmente de Lima y los problemas que tiene esta gran urbe como consecuencia del centralismo. Representantes de esta generación son Julio Ramón Ribeyro, Enrique Congrains, Sebastián Salazar Bondy, Carlos Zavaleta, etc.



Julio Ramón Ribeyro

Rasgos Biográficos

Julio Ramón Ribeyro nació el año de 1929 en una típica familia de clase media, no pasa mayores apuros económicos y afectivos durante su niñez.

En 1958 publica su primer libro: *Cuentos de Circunstancias*; en 1960, *Cuentos de San Gabriel*, donde ya expresa su inclinación hacia los cuentos; y en 1964 publicó *Las Botellas y Los Hombres*.

El especial carácter de Julio Ramón Ribeyro tal como los personajes de sus escritos, lo aleja del protagonismo; acostumbrado a una existencia algo marginal que en cierto modo privilegia. Es por eso que toma la decisión de separarse de los círculos literarios limeños y sacudirse de lo que más detesta: La popularidad, la fama.

Finalmente se afincó en París, Francia. Es el inicio de la década de los sesenta cuando entra a trabajar como periodista en la Agencia France-Press, donde

permanece hasta 1971, año en que es nombrado Consejero Cultural del Perú ante la Unesco.

Narrador eminentemente urbano, logró una obra amplia, con un lenguaje fluido y directo. Escribió novelas y cuentos. En este último género alcanza un dominio extraordinario de la técnica. Sus personajes son trabajados exhaustivamente tanto en el nivel social como en el psicológico.

En 1974 se le detecta cáncer, enfermedad ocasionada claramente por su adicción al cigarro, amigo inseparable en largas jornadas de creatividad e ingenio que concluyen en cuentos y relatos que trasuntan lo inimaginable. Sobreviviente de recaídas y cirugías mayores, los dos últimos años son sin embargo los más felices de su vida, que se apagó el 4 de diciembre de 1994, días después de obtener el premio Juan Rulfo, para muchos el más importante en habla castellana, distinción que reafirma la resonancia de su obra no sólo para los peruanos sino para todo hablante de la lengua hispana.

Producción Literaria

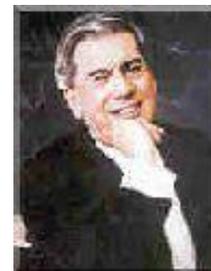
- "Cuentos de Circunstancias" (1958).
- "Crónica de San Gabriel" (1960).
- "Los geniecillos dominicales" (1965).
- "La Palabra del Mudo" (1973).
- "Cambio de guardia".
- "La caza sutil".
- "Prosas apartidas".
- "Dichos de Luder".
- "La tentación del fracaso".

● GENERACIÓN EL 60

La década del 60, surge con una nueva narrativa hispanoamericana siendo el escritor Mario Vargas Llosa el primero en situarse dentro de este contexto. Otros escritores notables de esta época son Manuel Scorza, Oswaldo Reynoso, Alfredo Bryce, etc. En la poesía también se dio una revolución en la forma. Los principales representantes son: Javier Heraud, Cesar Calvo, Antonio Cisneros, Raúl Bueno, Luis Hernández, etc.

Mario Vargas Llosa

Rasgos Biográficos



Mario Vargas Llosa nació en Perú en 1936. Se licenció en Letras en la Universidad de San Marcos de Lima y se doctoró por la de Madrid. Residió durante algunos años en París y posteriormente en Londres y Barcelona.

Su carrera cobró notoriedad con la publicación de *La ciudad y los perros*, que obtuvo el Premio Biblioteca Breve en 1963 y el Premio de la Crítica en 1963, y que ha sido traducida a más de treinta lenguas.

Publicó, entre otras obras, *La casa verde* (1966, Premio de la Crítica y Premio Internacional Rómulo Gallegos), *Conversación en la Catedral*, *Pantaleón y las visitadoras*, *Elogio de la madrastra*, *Lituma en los Andes* (Premio Planeta 1993), *El pez en el agua* y *Los cuadernos de Don Rigoberto*. *La Fiesta del Chivo* (Alfaguara, 2000)

Características narrativas: Vargas Llosa se caracteriza por

- Libertad absoluta para expresarse.
- Entrega total a la realización literaria (especialidad: narrativa, técnica: muchas, cada vez más perfectas)
- Creación de una ficción crítica que está dentro de los límites del realismo y donde el elemento añadido es precisamente la *transfiguración* literaria de la realidad en una nueva, recreada y confundida.

Su pensamiento es neoliberalista, ataca la acción terrorista y las **dictaduras**, estableciendo una defensa cerrada a la democracia y la tendencia estatizante de las sociedades.

Hace elogio de la libertad y el pluralismo cultural, lucha por el acceso a la educación y a la información de todos pero sin imposiciones de doctrinas, teorías o ideologías, ya que estas últimas deben competir y florecer libremente.

Producción Literaria

- "Los jefes".
- "La ciudad y los perros".
- "La casa verde".
- "Los cachorros".
- "Conversación en la catedral".
- "Pantaleón y las visitadoras".
- "La tía Julia y el escribidor".
- "La guerra del fin del mundo".
- "Historia de Mayta".
- "¿Quién mato a Palomino Molero?".
- "Elogio a la madrastra".
- "La señorita de Tacna".
- "La Chunga".

- "El pez en el agua".
- "Los cuadernos de Don Rigoberto".
- "Lituma en los Andes".
- "Contra viento y marea".
- "La Fiesta del Chivo" (2000).
- "Diario de Irak" (2004).

Análisis de la obra: La ciudad y los perros

Es una novela que se encuadra dentro del movimiento del **BOOM de la literatura** latinoamericana, que se hizo fuerte en la década de los 60.

El Boom latinoamericano es un fenómeno que se caracterizó por la publicación casi simultánea de las primeras obras de una generación que, a la par de que denuncia *una realidad común* por primera vez, rompe las fronteras continentales y alcanza una difusión mundial.

Vargas Llosa es un maestro entrelazando la narración, el pensamiento de los personajes, el diálogo cruzado y el gesto y aún la visión descriptiva del medio en su novela. Aporta con esta novela a la narrativa contemporánea lo siguiente:

- Aplicación de la técnica cinematográfica.
- Planos múltiples de narración.
- Neorrealismo dotado sin embargo de poesía interior
- Costumbrismo envuelto en una dinámica que lo aleja de todo regionalismo.

Personajes y papel que desempeñan

Personajes Principales:

Jaguar: Jefe del grupo que se había formado al cual lo llamaban "el Círculo", tenía carácter fuerte y lo respetaban, no le gustaban los traidores ni los miedosos

Cava: Lo llamaban "serrano", lo expulsaron de la escuela por robar un examen de química. No traiciona a los del "Círculo", el Jaguar quiere vengar su expulsión ya que fue por un soplo.

Boa: Integraba el grupo del Jaguar, y hacía todo lo que éste mandara. Vendía cigarrillos y licor dentro de la Escuela.

Rulos: Otro integrante del Círculo y ejecutor de los mandatos del Jaguar.

Poeta: Alberto Fernández, es el narrador de la historia.

Le gustaba escribir poemas y novelas, tenía la pose de un chico “bacán” y valiente que se puede enfrentar a todos.

Acusa al Jaguar del asesinato del Esclavo, pero es amenazado por la autoridad con enseñarle a sus padres unas novelitas escabrosas que había escrito y retrocede.

Esclavo: Ricardo Arana. Era un joven tímido y miedoso, muy callado, no le gustaba buscarse problemas con los demás; es asesinado por traicionar al grupo. Estaba enamorado de Teresa.

Teniente Gamboa: Instructor de la Escuela Militar, era muy recto y estricto, no cree en nada ni en nadie. En la novela representa la honradez. Lo trasladan a la Puna por defender las declaraciones de Alberto sobre el asesinato del Esclavo.

Personajes secundarios:

Teresa: Fue enamorada por un tiempo del poeta. Estuvo saliendo con el esclavo quién se enamoró de ella, pero al final se queda con el Jaguar quien había sido su enamorado 6 años atrás.

Marcela: Muchacha que pertenece a una familia acomodada, se enamora del poeta con quién tiene una relación estable, estudia en los E.U. y solo se ve con Alberto en la época de vacaciones.

Teniente Remigio Huarina: Instructor de la Escuela, representa en la novela al burócrata.

Flaco Higuera: Amigo de barrio del Jaguar, se va a convertir en su amigo más cercano al salir de la escuela.

Negro Vallano: Compañero de la Escuela Militar, era el punto de las burlas e ironías por su color.

Pluto, Helena, Tico, Molly, Emilio: Amigos de barrio de Alberto. Se reencuentra con ellos después de 3 años.

Análisis de la Obra

Argumento:

La obra narra la historia de un grupo de jóvenes internos en un Colegio Militar. Resalta la amistad que surge entre dos jóvenes, el Poeta y el Esclavo, en medio de conflictos y diferencias que aparecen entre los muchachos de la cuadra a la que pertenecen.

El tráfico de cigarrillos y alcohol, los juegos de naipes por las noches, el robo de prendas de vestir o exámenes convierten a la cuadra en un lugar corrupto, ajeno totalmente a las leyes que rigen el Colegio.

Las autoridades parece son ajenas a todo lo que sucede en las cuadras, es como un mundo aparte, un lugar donde imperan las injusticias, en donde los más fuertes imponen sus propias reglas obligando a los débiles a cumplirlas, o donde se encubre la fuga de un cadete ayudándolo al momento de pasar lista.

En la obra, un cadete desea ardientemente ver a su novia y como han sido castigados sin salir hasta que aparezca el culpable del robo de un examen de química, no aguanta y en su desesperación, denuncia al culpable.

El ladrón es expulsado y muere asesinado el soplón después (Esclavo).

El poeta acusa al asesino de su amigo, se produce un gran desconcierto en la Dirección del Colegio ya que habían dicho que la muerte fue un accidente. El poeta también cuenta todo lo que acontecía en la cuadra y se comprueba este punto con una inspección. Se presiona al poeta para que retire la acusación con unas novelas de corte muy subido que escribía para los amigos, éste cede.

El Jaguar se siente desesperado y decide contar a sus superiores que él era el autor del crimen, la Dirección del Colegio no acepta su declaración ya que la diferencia entre un accidente y un asesinato perjudicaría al Colegio.

Análisis temático

En la novela se narra la vida de los estudiantes en el Colegio Militar Leoncio Prado. Los perros son los alumnos del primer año, de ese internado militar, apodados así por los estudiantes de cursos superiores.

La disciplina autoritaria del colegio crea muchas tensiones, pues a éste llegan muchos jóvenes, provenientes de las diferentes clases sociales, muchas veces internados allí para corregirles sus conductas delincuenciales.

En este mundo, los jóvenes tienen un círculo y sus códigos son mucho más rigurosos que los de la estructura oficial.

En la obra, LA VIOLENCIA está presente en toda la novela, no como una particularidad de los jóvenes, sino como algo común a toda la sociedad. El "bautizo" de los cadetes de años superiores a los "perros"; la descripción es realmente cruda y se suceden insultos, baño de orines, trato inhumano y obligación de enfrentarse unos a otros como si se pelearan perros verdaderos.

El asesinato del Esclavo y las dudas interiores de los cadetes son temas importantes también.

- **GENERACIÓN DEL 70**



Alfredo Bryce Echenique (Lima, 19 de febrero de 1939)

Escritor peruano nacionalizado español. En 1968 inició su actividad literaria con la publicación del libro de relatos *Huerto cerrado*. Desde entonces ha desarrollado una narrativa muy próxima al cuento oral, donde se difuminan las fronteras entre realidad y ficción, pues el autor recurre frecuentemente a sus propias experiencias para configurar un relato vivo y plagado de giros y peripecias. Profundo conocedor de la sociedad limeña, clasista y contradictoria, recurre a la ironía para lograr un humorismo que pretende provocar, según el propio autor, «la sonrisa lúcida». Es el creador del antihéroe latinoamericano en Europa, caracterizado por sus contradicciones personales y una constante evocación de su lejano país. En 1998 fue galardonado en España con el Premio Nacional de Narrativa. Entre sus principales obras figuran *Un mundo para Julius* (1970), *La vida exagerada de Martín Romaña* (1981), *La mudanza de Felipe Carrillo* (1988), *No me esperen en abril* (1994) y *La amigdalitis de Tarzán* (1999).

Un mundo para Julius

Es la novela más popular y emblemática del escritor peruano Alfredo Bryce Echenique, considerado uno de los escritores más importantes del llamado "post boom" de la literatura latinoamericana.

Aunque fue escrita mayormente durante su estadía en París, esta novela fue publicada por primera vez en 1970 en Lima. *Un mundo para Julius* participó en el Premio Biblioteca Breve de 1970, sin obtener mención alguna. La novela es una mirada crítica, mordaz y hasta, ocasionalmente, burlona a la clase alta limeña y evidencia sus diversas características sociales de la Lima aristocrática de esa época, como el snobismo, la hipocresía, el racismo y la división de clases sociales, entre otros temas.

"Por la inteligencia de su factura, la ciencia de su lenguaje, la mezcla sutil de ironía, nostalgia y humor, y la aguda visión de lo real que conforman su esencia, este libro de Bryce Echenique es una de las mejores novelas escritas por un autor latinoamericano" (Gabriel García Márquez).

Argumento

La novela trata acerca de la vida de Julius, un niño solitario, curiosamente intuitivo y oloroso, perteneciente a una familia de Lima, centrándose en su niñez (entre su casa-palacio, el colegio inglés adonde va, sus largas vacaciones en fastuoso hotel Country Club de Lima y la relación con familiares

y amigos) y principios de su adolescencia (donde despertará para conocer dolorosamente el mundo "cruel" de los adultos al que nunca pudo entender.

La vida de Julius transcurre entre la servidumbre de la casa-palacio donde vive y la superficialidad de su entorno. Incluso su madre, Susan "linda" (así es mencionado por el narrador), quien lo quiere sinceramente y acostumbra llamarlo "darling", no escapa a esta superficialidad. El padre de Julius, Santiago, representante de la vieja aristocracia, murió (a comienzos de la novela) tempranamente, de cáncer, cuando éste tenía apenas 2 años de edad. Su madre, una mujer elegante y "delicadamente frívola" se volvió a casar con Juan Lucas, hombre de negocios y representante de la nueva oligarquía, quien cambia radicalmente el estilo de vida de la familia y choca con Julius, al que encuentra infantil y completamente opuesto a él, sobre todo por su excesiva ingenuidad. Esto hace que Juan Lucas se refiera constantemente al niño como un afeminado y un "gilipollas". Así, Julius crecerá entre el amor y la comprensión de mayordomos, nanas, cocineras y jardineros y el mundo fastuoso, lleno de frivolidad y, a veces de hipocresía, de su familia.

Sin embargo, Julius sufriría la pérdida de Cinthia, su hermana, quien era la única persona de la familia que le demostraba verdadero afecto, y cuando murió, Julius creyó que la vida era mala con él y Vilma, niñera de Julius, que tuvo que ser despedida por haber sido víctima de los deseos del hermano mayor de Julius, Santiago. Así Julius crece entre desconcierto y verdadera soledad.

Personajes de la obra.

- Julius.- Niño protagonista.
- Susan.- Madre de Julius.
- Juan Lucas.- Padrastro de Julius.
- Cinthia.- Hermana fallecida en la primera niñez de Julius.
- Santiago y Bobby.- Hermanos mayores de Julius.
- Celso y Daniel.- Mayordomos.
- Carlos.- Chofer de la casa de Julius.
- Vilma.- Primera niñera de Julius.
- Nilda.- Primera cocinera de la casa de Julius.

Temas

La novela es una mirada crítica, mordaz y hasta, ocasionalmente, burlona a la clase alta limeña y evidencia sus diversas características sociales de la Lima aristocrática de esa época, como el snobismo, la hipocresía, el racismo y la división de clases sociales, entre otros temas.

EVALUACIÓN

1. La literatura prehispánica se caracteriza, principalmente, por la tradición oral de las sociedades peruanas antes de la llegada de los españoles; no obstante, presenta otras características que la definen. Marque la alternativa que no constituya una de estas características.
A) Anónima
D) Agrarista
B) **Individualista**
E) Cosmogónica
C) Clasista
2. Señale al personaje del drama *Ollantay* que logra capturar a Ollanta mediante un ardid.
A) Urco Huaranca
D) Tupac Yupanqui
B) **Rumi Ñahui**
E) Piqui Chaqui
C) Pachacutec
3. La crónica fue una de las especies literarias más desarrolladas en la literatura colonial del Perú y la que daba cuenta de los primeros testimonios sobre la conquista española. Un primer momento de apogeo se denominó renacentista (s. XVI - inicios XVII) y tuvo como mayor exponente a
A) Pedro Cieza de León.
B) Felipe Guamán Poma de Ayala.
C) **Inca Garcilaso de la Vega.**
D) Juan del Valle y Caviedes.
E) Juan de Espinoza Medrano.
4. _____ es uno de los más grandes representantes de la literatura colonial, su obra _____ se basa en las memorias personales del autor y tuvo dos partes: la primera parte apareció en 1609 y la segunda en 1616.
A) Juan Espinoza Medrano- *Apologético en favor de Luis de Góngora*
B) Juan del Valle y Caviedes- *Diente del Parnaso*
C) Pedro Cieza de León- *Crónica del Perú*
D) **Garcilaso de la Vega- *Comentarios reales de los Incas***
E) José Baquijano y Carrillo- *El Elogio a Jáuregui*
5. La primera parte de *Los comentarios reales de los incas*, básicamente desarrolla
A) una historia objetiva de su infancia.
B) la historia del virreinato.
C) la genealogía de su apellido.
D) **la historia del Imperio de los Incas.**
E) una exaltación de la figura del padre.
6. Señale las alternativas correctas sobre la *Nueva coronica y buen gobierno* de Felipe Guamán Poma de Ayala.

- I. Por su postura contraria al rey de España, se prohibió su publicación.
- II. Propone un nuevo gobierno para el virreinato del Perú.
- III. Junto al texto escrito, el autor presenta una serie de dibujos.
- IV. Critica aspectos sociales, económicos y religiosos.

- A) I – II – IV
- B) III – IV
- C) II – III**
- D) II – III – IV
- E) I – III

7. El poeta arequipeño, Mariano Melgar, fue el creador de los *yaravíes*, especie poética que tiene como fuente a una forma lírica prehispánica que cantaba al amor denominada

- A) Aymoray
- B) huacantaqui
- C) haylli
- D) Harawi**
- E) ayataqui

8. En los *Yaravíes* de Mariano Melgar, El tema que predomina en la mayoría de ellos es

- A) la naturaleza
- B) **el desamor**
- C) el erotismo
- D) el universo andino
- E) la fugacidad de la vida

9. El Costumbrismo peruano aún tiene marcada influencia de la literatura española, principalmente del Neoclasicismo. Esto se puede evidenciar en

- A) el uso del auto sacramental.
- B) **su intención moralizante.**
- C) el cultivo del género lírico.
- D) la complejidad formal.
- E) su constante referencia mitológica.

10. Ubique las afirmaciones correctas sobre la obra “Un viaje” de Felipe Pardo y Aliaga.

- I. Se critica la manera hiberbolizada de viajar.
- II. Es un artículo de costumbre.
- III. Muestra a la Lima de finales del siglo XVIII.
- IV. El personaje principal se llama Goyito.
- V. Los personajes son aristocráticos.

- A) Sólo III y IV
- B) Sólo I y V
- C) I – II – III
- D) I – II – IV – V**
- E) II – III – IV – V

11. En la comedia *Ña Catita* se critica la hipocresía o doble moral encarnado en Don Alejo (pretendiente de Juliana) quien ya estaba casado en el Cusco. ¿Qué personaje termina desenmascarándolo?

- A) Doña Rufina, esposa de don Jesús.
- B) Don Juan, amigo de don Jesús.**
- C) Don Jesús, el padre de Juliana.
- D) Ña Catita, anciana alcahueta.
- E) Manuel, joven enamorado de Juliana.

12. Una de las vertientes del Costumbrismo, denominada Anticriollismo criticó las costumbres de la clase criolla emergente de inicios de la República peruana. Su máximo exponente fue
- A) Manuel Ascencio Segura
B) Felipe Pardo y Aliaga
C) Clemente Palma
D) Ricardo Palma
E) Narciso Aréstegui
13. Indique la alternativa cuyas afirmaciones no corresponde con la comedia de costumbre *Ña Catita* de Manuel Ascencio Segura.
- I. Presenta personajes caricaturizados.
II. Uso de giros limeños.
III. Escrita en verso.
IV. Uno de los temas es la hipocresía.
V. el personaje Manuel representa el amor honesto.
- A) I – II – IV B) I – II – V C) III – V D) II – III – IV – V E) Todas
14. La tradición es una especie híbrida, pues combina rasgos de la leyenda, historia, cuento. Además consta generalmente de tres partes. Indique la alternativa que corresponda a estas.
- I. presentación de la historia o del ambiente
II. Omisión de elementos fantásticos
III. Digresión histórica con datos precisos que dan verosimilitud al relato.
IV. Desarrollo de la anécdota con abundancia de dichos, una especie de moraleja.
V. prescindir del humor en las historias.
- A) I, III y IV
B) I, III y V
C) I, II y III
D) I, II y V
E) I, IV y V
15. A Ricardo Palma se le ubica dentro del Romanticismo peruano, principalmente, por su
- A) visión idealista del pasado.
B) evidente nacionalismo.
C) inusual sentimentalismo.
D) temática amorosa.
E) reivindicación de lo autóctono.
13. En los enunciados,
- I. Presenta elementos fantásticos de la leyenda romántica.
II. Utiliza datos históricos precisos: personajes, fechas, sucesos.
III. La mayoría de las historias suceden en el periodo incaico.
IV. Es una constante la presencia del humor en estos relatos.
- Los que corresponden a las características de las Tradiciones peruanas de Ricardo Palma son
- A) I y IV.
B) II, III y IV.
C) I, II y IV.
D) Todas
E) Solo I
14. En el poema "*Acuérdate de mí*" de Carlos A. Salaverry la amada es comparada con el vaivén de las olas, lo que significa

- A) el romanticismo al compararla con la naturaleza.
- B) el intenso amor que siente el poeta hacia ella.
- C) la falta de firmeza en los sentimientos de su amada.
- D) la soledad en la que vive rodeada del mar.
- E) el recuerdo de la pasión amorosa.

15. El Romanticismo peruano presenta diversas características, entre ellas, se puede afirmar la siguiente:

- A) Presentó la vertiente social muy bien definida.
- B) Se desarrolló durante en periodo de recesión.
- C) Hubo dos tendencias: sentimental y pasatista.
- D) Evidencia notable influencia de España.
- E) Uno de sus destacados exponentes es Manuel G. Prada.

1. Ubique el rasgo que no se aprecia en la obra de Manuel González Prada.

- A) Tono exhortativo
- B) Anticlericalismo
- C) Espíritu reflexivo
- D) Antihispanismo
- E) Afán normativo

2. Contra la educación de carácter religiosa y sin un objetivo práctico, Manuel González Prada en su obra *Páginas libres* propone

- A) impedir la formación académica del indio.
- B) reponer la educación del Incanato.
- C) instaurar el memorismo en la educación.
- D) difundir las ciencias naturales.
- E) imponer los dogmas católicos.

3. Señale el elemento que no corresponde al poema "Tristitia" de Abraham Valdelomar.

- A) El mar.
- B) La familia.
- C) La ciudad.
- D) La infancia.
- E) La aldea.

4. Señale las características que hallamos en la obra de José María Eguren.

- I. Lenguaje perfilado.
 - II. Poeta destacado del Modernismo.
 - III. Inclínación a lo lúdico e infantil.
 - IV. Trabajó la poesía indigenista.
 - V. Uso de elementos fantásticos.
- A) I – II – IV
 - B) IV – V
 - C) II – III – V
 - D) I – III – V

E) Todas

5. Ubique los temas que aborda José Carlos Mariátegui en su obra *Siete ensayos de la realidad peruana*.

I. Religión

II. Literatura

III. Economía

IV. Arte

V. Educación

A) I – II – III – V

B) I – III – IV – V

C) II – III – IV – V

D) II – IV – V

E) Todas

6. Uno de los discursos más representativos de *Páginas libres* es *Discurso en el Politeama*. En este, los llamados a asumir el futuro del país son los _____.

A) obreros

B) militares

C) intelectuales

D) los jóvenes

E) políticos

7. González Prada, además de sus discursos, fue un notable poeta. En este género está más cerca dely uno de sus libros es.....

A) Simbolismo- *Horas de lucha*

B) Vanguardismo- *Baladas peruanas*

C) Modernismo- *Minúsculas*

D) Parnasianismo- *Bajo el oprobio*

E) Realismo- *El tonel de Diógenes*

8. La obra de González Prada, después de la Guerra del Pacífico, está cargada de crítica a _____ que actuó egoístamente sin pensar en las siguientes generaciones. En efecto, él los considera culpables de tal catástrofe.

A) la clase dirigente

B) el enemigo chileno

C) el ejército mal preparado

D) los pobladores de los Andes

E) la sociedad civil

9. Manuel González Prada es el precursor del Modernismo en la literatura peruana porque buscó la renovación del lenguaje poético mediante nuevas formas poéticas llamadas

A) soneto – terceto

B) copla – silva

C) triolet – rondel

D) cuartetos – tercetos

E) versolibre - caligrama

10. En el ensayo *Discurso en el Politeama*, Manuel G. Prada afirma que la derrota con Chile fue

- F) culpa de la corrupción de la clase militar.
- G) por nuestro espíritu de ignorancia y servidumbre.
- H) por la falta de estrategias militares.
- I) responsabilidad de los indios analfabetos.
- J) por falta de armamento militar moderno.

11. José Santos Chocano se interesó en cantar la grandeza de la naturaleza americana. Un poema donde trata de conciliar el encuentro entre las dos razas, española e indígena, es el poema _____.

- A) *La tristeza del inca*
- B) *Orquídeas*
- C) *Los caballos de los conquistadores*
- D) *Blasón*
- E) *La magnolia*

12. A parte del cuento, Abraham Valdelomar también escribió novela, ensayo y teatro. Su novela más reconocida y destacada es:

- A) *Psicología del Gallinazo*
- B) *El vuelo de los cóndores*
- C) *Tristitia*
- D) *La ciudad de los tísicos*
- E) *la mariscal*

13. El poema más conocido de José Santos Chocano es "*Blasón*", donde desarrolla el siguiente tema:

- A) La victoria del conquistador
- B) La grandeza de los incas
- C) El mestizaje aristocrático
- D) La belleza del Perú
- E) La injusticia social

14. La característica esencial de la poesía de José María Eguren, la cual se resalta en estos versos "*Desde la aurora / dos reyes rojos combaten / con lanza de oro*" es

- A) el cromatismo.
- B) el oscurantismo.
- C) la metaforización.
- D) lo mitológico
- E) la sugerencia.

15. En el cuento *El caballero Carmelo* de Abraham Valdelomar un rasgo propiamente posmodernista es que la historia se sitúa en un ambiente

- A) cosmopolita.
- B) exótico.
- C) ciudadano.
- D) provinciano.
- E) medieval.