1. **RPTA: C.** En la oración, al referimos a los ejercicios matemáticos, establecemos su carácter positivo en la medida en que nos permite algo más poner en práctica nuestros conocimientos, por lo tanto tenemos que buscar un conector de adición. La alternativa A no muestra ninguno, mientras que la B tiene el “además” en el primer espacio, que al ser colocado en dicho lugar resta sentido a la oración.
2. **RPTA: B.** En la oración, contrastamos la idea de la importancia de mantener el medio ambiente para la supervivencia del hombre con la idea de la carencia de comprensión del problema por parte de este. Por dicha razón lo que tenemos que encontrar en el segundo espacio es un conector de contraste, tal como se nos es presentado en la alternativa B. En la alternativa D, que nos muestra también un contraste, encontramos que hay una mala sintaxis, al plantear como la frase “pese a supervivencia”.
3. **RPTA: D.** En esta oración, establecemos una razón por la cual el buitre es temido (su porte similar al águila), sin embargo, posteriormente, la distinguimos por dos razones que me brindan un contraste con respecto de la misma y la razón o causa de esta afirmación. Por ende los conectores a utilizar deben ser de contraste o concesión y en segundo caso de causa. Es por ello que optamos por la clave D, pues es la única que contiene esa combinación.
4. **RPTA: E.** Aquí afirmamos que los perros confían más en un sentido que en el otro (más en el olfato que en la vista) y luego explicamos la razón de esta afirmación, lo que nos lleva a pensar en un conector de causa en el primer espacio. Ahora bien, esta confianza radica en un hecho natural, que es que el olfato esté más desarrollado que la vista. Por esta razón optamos por la clave E.
5. **RPTA: A.** Decir que el metal se inició en los sesentas y decir que termino de evolucionar y aclararse recién en los ochentas resulta contradictorio y hasta llamativo, dado que es un proceso de veinte años o más, entonces optaríamos por un conector de contraste o de concesión, mientras que al hablar de la poca aceptación de los críticos por dicho género se nos estaría presentando la explicación basada en esta evolución o diferenciación tardía. Tenemos aquí, pues que la única alternativa que presenta esta combinación de contraste – causa es la alternativa A.
6. **RPTA: C.** En esta oración se dice que a alguien le duele la cabeza, esto tendría una probable explicación en el no dormir bien. Ahora bien, en la segunda parte de la oración hablamos de levantarse temprano para no perder el empleo, que vendría a ser una razón adicional que tendríamos que agregar con un conector de adición. En pocas palabras la combinación en los espacios en blanco vendría a ser de conectores de causa – adición, cosa que se da en la alternativa C.
7. **RPTA: B.** La relación que podemos plantear es que existe un tipo de poema llamado soneto. Esta se tiene que repetir de la misma forma en la alternativa correcta, mostrando que la segunda palabra sea un tipo de la primera. En la alternativa A, la fotografía no es un tipo de foto, sino que ambas palabras son sinónimas. La novela y el cuento son dos formas de narrativa. La piedra es la base material para poder realizar una escultura y la sinfonía se puede tocar en un concierto. El bodegón, en cambio, si es un tipo de pintura en la que se representan objetos y naturaleza muerta.
8. **RPTA: E.** La inhibición es una característica de la cual adolece el desenfadado. Esta última palabra significa desinhibido. La propensión no es algo de lo que carezca el propenso, sino más bien su característica más importante. Lo mismo ocurriría con la calidez en el tierno. Por otro lado, el libertinaje es el uso extremo de la libertad que podría afectar la moral y las costumbres de determinada cultura y nada tiene que ver con el presidiario. La excitación, vista como emoción extrema, si es algo de lo que carece alguien sosegado, es decir calmo y tranquilo.
9. **RPTA: B.** Lo tácito se opone por definición a lo expreso, puesto que la primera palabra hace alusión a algo sobreentendido, no textual; y la segunda palabra se refiere a algo que sí se manifiesta de manera patente. Esta misma idea se repite en la

alternativa B, en donde tenemos que lo potencial es lo que se puede dar, lo que se encuentra en estado latente, mientras que lo realizado ya está hecho, concretado y se manifiesta claramente. Sobre la alternativa C podría haber dudas, dado que encontramos relación de oposición, sin embargo, ambas palabras hacen alusión a algo concreto, evidente y no comparte naturaleza con la premisa.

10. **RPTA: A:** Afortunado y desgraciado son palabras que se oponen de manera total en cuanto a concepto, pues la primera hace alusión a alguien al que la suerte le sonríe, mientras que la segunda se refiere a aquel que tiene al azar de espaldas. Esta relación e incluso los mismos significados se presentan en la alternativa A. En la B, conspicuo y destacado significan lo mismo; mientras que en la E, si bien es cierto que cordial y huraño son conceptos que se oponen, pues se descartan dado que la A tiene exactamente la misma naturaleza que la premisa.
11. **RPTA: C.** La defensa es llevada a cabo por el abogado y la misma corresponde a una de las partes en litigio, esto se da dentro del contexto de un juicio. Esta relación se reproduce a cabalidad en la alternativa C, en donde la acusación es llevada a cabo por un fiscal, quien es el encargado de velar por los intereses de la otra parte, la demandante. Los otros agentes sí tienen relación con las funciones que se les asignan, pero por la naturaleza de la relación es mejor ver quienes se encargan de representar a cada una de las partes en disputa judicial.
12. **RPTA: A.** Ceñudo es una palabra que se opone conceptualmente a risueño, ya que la primera significa serio y la segunda de semblante feliz. Ambas hacen alusión a una manifestación de ánimo que se refleja en el rostro. En la alternativa A, encontramos también una relación de antonimia entre marchito y lozano que además son palabras que pueden utilizarse para calificar un rostro. En la alternativa B, tenemos dos conceptos que se oponen, pero por su uso distan en tener una naturaleza similar con la premisa.
13. **RPTA: C.** El tema que se desarrolla a lo largo del texto es el cómo las haciendas azucareras eran rentables económicamente y cómo fueron monopolizadas por los Larco y los Gildemeister para finalmente pasar a poder de capitales americanos terminando con ese periodo de auge económico. En este contexto, resulta inatingente hablar del origen territorial y de riqueza de una de las familiar mencionadas, razón por la cual se elimina la oración número III.
14. **RPTA: D.** A lo largo del texto se describe cómo es que está organizada una comparsa de danzantes, es decir se incide en la mención de cada uno de sus elementos compositivos. Sin embargo, la oración V se refiere a algo externo a la comparsa en sí misma, que es la reacción que la música causa en el público.
15. **RPTA: D.** En este texto se explican los criterios personales que tiene una persona para elegir el tipo de zapatillas que comprará, los cuales va describiendo paso a paso, salvo en la oración IV, en donde se cuelga de la III para incidir en el gusto que tiene por sus pantalones verdes, cosa que resulta irrelevante en el texto, pues este finaliza hablando de otro criterio más para escoger zapatillas.
16. **RPTA: E.** Aquí se está hablando de las características que debe tener estructuralmente un diseño de investigación, cosa que se va describiendo paso por paso. Sin embargo, en la oración V hablamos de presupuesto, cosa que resulta ajena a la estructura académica de la investigación.
17. **RPTA: A.** En el texto decimos que la razones de la crisis a nivel de educación pasan por la calidad de los profesores como la de los alumno y se explican las razones de esta afirmación, mientras que en la oración V se habla de la cantidad de colegios que existen y se argumenta que deben de haber muchos más, cosa que no va de acuerdo con la idea que se quiere perfilar en este ejercicio.
18. **RPTA: E.** Este ejercicio toma la típica forma del ordenamiento cronológico, razón por la cual tenemos que ordenar los enunciados desde los más antiguos hasta los más

recientes. Por ello, el primero en ser colocado alude al siglo XIX, luego hay un referente que vincula la oración I a la V, además del uso de la palabra “decimonónica” (relativo al siglo XIX); posteriormente colocamos una afirmación que se refiere a inicios del siglo XX, luego al año 69 y para concluir a una proyección de la NASA para el 2016.

19. **RPTA: B.** En este ejercicio nos planteamos un ordenamiento lógico de corte canónico en donde se pasa por introducción – cuerpo – conclusión. En la introducción hablamos de la población china y su riqueza. Luego, particularizamos el tema hablando de su política interna y sus reformas económicas liberales. Esto último va a vincular a las otras oraciones ya que nos habla del comercio que dicho país establece con Occidente para explotar sus recursos (I);, luego, aparentemente, aparece como ejemplo la compra de hierro a Perú a través de Shougan, para finalmente mostrarnos el interés del Perú por tener un tratado de libre comercio con China.
20. **RPTA: E.** Aquí tenemos que ordenar las oraciones de acuerdo al proceso lógico por el cual se va a llevar a cabo la construcción de una guitarra. Si esta está hecha de madera es necesario que se le escoja en primer lugar (V). Dado que la guitarra tiene una forma curva hay que tener pedazos con estas características (II). Con esta se elaboran las partes y luego se unen -no puedes unirlos, evidentemente, sin haberlas construido a partir de la madera seleccionada y haberles dado forma- (I). Al haber unido la guitarra a partir de la madera y sus partes definidas hay que realizar el acabado (III). Las cuerdas son algo externo al mismo cuerpo de la guitarra, esencial, pero no parte de la construcción y el acabado, razón por la cual esta oración IV va al final.
21. **RPTA: B.** Aquí tenemos un proceso el cual debe ser seguido paso a paso lógicamente. Antes de iniciar una investigación resulta más que obvio el tener que saber qué se va a investigar. Luego de determinar el tema hay que recabar la mayor cantidad de información ya existente sobre dicho tema. La oración I nos da luces claras de dónde debe ir, ya que habla de “información ya consultada”. La oración V me habla de la

hipótesis, que lógicamente se debe plantear a raíz de la información obtenida de la investigación para luego contrastarla con un trabajo de campo. Finalmente, luego de una experimentación hay que corroborar que nuestras hipótesis sean o no válidas.

22. **RPTA: A.** En la oración tenemos que el portero del Levante busca de una u otra forma evitar que su equipo sea empatado por el local a través del penal, razón por la cual recurre a un “ardid” para evitar que el penalti sea cómodamente pateado por el rival; este consiste en borrar el punto de penal, cosa que está prohibida. Por esta razón, la palabra “ardid” tendría un sentido negativo, ya que el hecho acometido por el arquero es ilícito, siendo entonces la mejor alternativa para este caso engaño. No es una jugarreta puesto que el contexto no es lúdico, además de no ser una broma.
23. **RPTA: E.** En este caso tenemos que alguien “advierde” sobre un ataque. Tenemos aquí un contexto negativo además de una advertencia que busca poner en autos de una situación lesiva a usuarios de mensajería instantánea. Por ello, la mejor opción aquí sería “alerta” dado su carácter de aviso con alarma que no es compartido por ninguna otra palabra de las alternativas.
24. **RPTA: E.** En el texto, se habla de un androide que no era consciente de su situación, pues se pensaba aparentemente humano. Luego comienza a manipular su realidad de acuerdo a una experimentación personal. Finalmente todo desaparece. Algo así no podría ocurrir en la realidad, razón por la cual, extrapolando, podemos decir que la narración es ficcional.
25. **RPTA: A.** En el texto se dice que el androide va haciendo nuevos agujeros a esta banda que recorre su interior, que luego de estas nuevas perforaciones van apareciendo cosas o desapareciendo otras tantas al romper la banda; entonces podemos decir que él tiene la capacidad cambiar la realidad.